

## **Художники и их ученики. Учитель — Ученик. Совместная выставка - e360**



**Галерея MuseumLV приглашает на новую выставку — «Учитель — Ученик». Она посвящена творческим отношениям мастера и его учеников и собрана из работ нескольких групп Латвийских профессиональных художников, таких как Ilze Laizāne, Dmitrijs Lavrentjevs, Zane Balode, Nikolajs Krivošeins, Dita Lūse, Nukzars Paksadze, Tālivaldis Muzikants, Ieva Muzikante, Nele Zirnīte, Vadims Markevičs, Katrīna Taivāne, Roberts Diners и их талантливых последователей.**

Визуальное искусство – удивительное явление, присущее развитию и формированию человеческих цивилизаций, знакомое нам наравне с такими понятиями, как государство и собственность, скотоводство и земледелие. Искусство стало важным свидетельством, проявлением и неотъемлемой частью жизни общества на самых ранних стадиях развития: зарождается и укрепляется традиция и форма передачи творческих умений от одного человека к другому, появляются наставники, учителя и ученики, мастера и подмастерья. По мере развития цивилизации возникают школы как отдельный ресурс развития. Так,

например, Платон собирал слушателей в свободное время и передавал им свои опыт и знания, а в Древнем Египте детям в школах преподавали рисование.

Настоящий расцвет пришелся на эпоху Возрождения. Визуальное искусство становится не просто отображением окружающего мира и религиозным атрибутом, а наукой наравне с математикой и физикой. Именно в это время у великих мастеров появляются свои ученики, которые живут, работают и обучаются живописи с малых лет в мастерской учителя.

Один из известных примеров гениального учителя и не менее гениального ученика эпохи кватроченто — Филиппо Липпи и его ученик — Сандро Боттичелли. В 1464 году Боттичелли поступил на обучение к Липпи и своим талантом завоевал любовь и уважение, впоследствии выйдя на абсолютно новый уровень художественного мастерства. Еще один пример tandemia учителя и ученика уже в эпоху Барокко — Питер Пауль Рубенс и Антонис Ван Дейк. Ученик достиг такого виртуозного мастерства, что порой Рубенс не мог отличить свои работы от работ юного протеже. Благодаря своим трудам и трактатам о живописи, мастера эпохи Возрождения положили начало возникновению профессиональных учебных заведений. Первые академии художеств открываются в Западной Европе во второй половине XVI века. Студенты получали высококвалифицированное и разностороннее образование и выпускались уже опытными живописцами. Академии художеств развивались и совершенствовались, поколения живописцев менялись, но традиция передачи художественных навыков оставалась неизменной и дошла до современных художников, которые также, как и их предшественники, учатся у талантливых мастеров своего времени.

В современном мире традиция обучения живописи сохранилась не только в стенах профессиональных учебных заведений, но и в виде передачи личного опыта от учителя ученику в пространстве мастерской художника. Такое явление встречается отнюдь не редко и, как нам кажется, сохранилось именно благодаря людям с творческим потенциалом, стремящимся перенять мастерство и опыт полюбившихся им художников, чьё творчествоозвучно с их личным представлением о живописи.

**Где:** ул. А. Пумпурा, 2

**Когда:** с 18 февраля по 31 марта

**Подробности:** [museumlv.com](http://museumlv.com)