

Под сенью "золотого века"... Возможность или подделка будущего?

/куратор выставки, культуролог, профессор LMA, Dr.art Денис Ханов/

Концепция выставки-конкурса художественных работ

Контекст и проблематика выставки

В европейской культуре так называемый «золотой век» — один из самых устойчивых мифологических, литературных, а также политических сюжетов, этап в биографии человечества. На протяжении истории общества редко были довольны настоящим, боялись его или не справлялись с неумолимым потоком событий, кризисов и катастроф "сегодняшнего дня". Поэтому люди часто стремились покинуть настоящее, найти убежище от сложной и утомительной современности, выдумывая очередной золотой век — время, которое будто бы уже было или ещё наступит, где-то существует или однажды вернётся.

Устойчивый топос золотого века сформировал и художественное пространство XX века — столетия, в котором мы стали свидетелями ужасающих катастроф, начавшихся с громогласных обещаний о наступлении нового золотого века. Войны, насилие человека над природой, над собой и ближними, кровопролитие — от этого уже бежал Овидий в своей поэзии, когда покинула землю дева Астрея, символизирующая возможность золотого века. В «Буколиках» (Четвёртой эклоге) Вергилий обещал травмированным гражданской войной римлянам приход нового золотого века, когда дева вернётся. И это снова было обещание, фантазия, литературный крик отчаяния.

XXI век тоже пообещал новый золотой век — через цифровое бессмертие, где глобальные коммуникации должны были сохранить и создать огромные новые пиксельные миры с неограниченными возможностями для развлечения и познания. Но и у этого золотого царства оказались свои тени:

фальсификации, цифровой контроль граждан, преследования, кража данных.

Наше время наполнено вызовами глобального масштаба: осознание экологических катастроф, многослойные социальные кризисы, столкновения идентичностей порождают культурное, политическое и общественное напряжение, массовую неуверенность и хроническую усталость. От такого настоящего многие хотели бы укрыться. Но где, если сеть глобальных процессов и событий не оставляет ни одного необитаемого острова? Все сказочные леса с отшельниками, ищущими убежища, вырублены, все пустыни пророков изучены, застроены и, скорее всего, уже проданы на рынке недвижимости.

Существуют ли ещё пространства, где золотой век живёт или только зарождается — как вера в лучшее общество, где ненависть и насилие ещё (уже?) не известны (не будут известны)? Или это лишь очередная иллюзия — «глубокий фейк», искусно созданный нами обман? Может быть, не стоит ждать — стоит создавать самим? Способны ли мы? Хотим ли?

Цель выставки

Мы предлагаем инициировать художественное обсуждение будущего — как в Латвии, так и в глобальном контексте, исследуя, что говорят об этом латвийские художники: их размышления, видения, критика по теме:

Золотой век: возможность или подделка будущего?

Эта тема многогранна и может быть раскрыта с помощью следующих вопросов:

- Как создавался/создаётся золотой век в истории культуры и искусства?

- Что такое сегодняшний день и как — или зачем — от него бежать?
- Куда бежать? Как выглядит «золотое укрытие от настоящего»?
- Блеск и крах золотых подделок — зачем нам новые иллюзии?
- В поисках золотого века — культурная усталость и будущее.

Мы приглашаем профессиональных художников представить оригинальные работы для коллективной выставки-конкурса — как ранее экспонировавшиеся, так и специально созданные для этого проекта, — которые осмысливают основной вопрос выставки.