



Mākslinieki un viņu audzēkņi
Skolotājs – Skolēns
Kopizstāde

18.02.2022. – 31.03.2022.

Skolotājs – Skolēns

18.02.2022. – 31.03.2022.

Vizuālā māksla – pārsteidzoša parādība, kas bijusi klātesoša veidojoties un attīstoties cilvēku civilizācijām, kas mums ir pazīstama līdzās tādiem jēdzieniem kā valsts un īpašums, lopkopība un zemkopība. Māksla kļuva par nozīmīgu liecību, izpausmes veidu un sabiedrības dzīves neatņemamu sastāvdaļu jau agrīnākajos attīstības posmos: dzima un nostiprinās tradīcija radošās prasmes nodot no viena cilvēka uz otru, radās mentori, skolotāji un skolēni, meistari un mācekļi. Civilizācijas attīstības gaitā, veidojās skolas kā atsevišķs izaugsmes resurss. Tā, piemēram, Platons savā brīvajā laikā pulcēja klausītājus un nodeva viņiem savu pieredzi un zināšanas, savukārt senajā Ēģiptē bērniem skolās mācīja zīmēt.

Īstu uzplakumu nesa Renesances laikmets. Vizuālā māksla no vienkāršas apkārtējās pasaules atspoguļošanas un reliģijas atribūta izauga par matemātiskai un fizikai līdzvērtīgu zinātni. Tieši šajā laikā pie dižiem meistariem viņu darbīcās mācekļi jau no mazotnes sāk dzīvot, strādāt un apgūt glezniecību.

Viens no slavenākajiem geniāla skolotāja un ne mazāk geniāla skolnieka piemēriem kvatricēnto posmā – Filippo Lippi un viņa skolnieks Sandro Botičelli. 1464. gadā Botičelli sāka mācīties pie Lippi un ar savu talantu iekaroja mīlestību un cieņu, vēlāk sasniedzot absolūti jaunu mākslinieciskās meistarības līmeni. Vēl viens skolotāja un skolnieka tandemā piemērs ir no Baroka laika – Pīters Pauls Rubenss un Antuāns van Deiks. Skolnieks sasniedza tik augstu meistarības virtuozi, ka Rubenss dažkārt nespēja atšķirt savus no jaunā protezē darbiem. Pateicoties savam darbam un traktātiem par mākslu, Apgaismības laikmeta meistari lika pamatus profesionālu mācību iestāžu dibināšanai. Pirmās mākslas akadēmijas Rietumeiropā tiek atvērtas XVI gadsimta otrajā pusē. Studenti ieguva augsti kvalificētu un daudzpusīgu izglītību

un absolvēja mācību iestādes jau kā pieredzējuši gleznotāji. Mākslas akadēmijas attīstījās un pilnveidojās, mainījās mākslinieku paaudzes, bet tradīcija nodot tālāk mākslinieciskās iemaņas saglabājās nemainīgi un nonāca pie mūsdienu māksliniekiem, kuri tāpat kā viņu priekšgājēji, mācās pie sava laika talantīgajiem meistariem.

Mūsdieni pasaulē glezniecības mācīšanas tradīcija saglabājusies ne tikai profesionālu mācību iestāžu sienās, bet arī kā skolotāja personiskās pieredes nodošana audzēknim mākslinieka darbnīcas telpās. Šāda parādība nebūt nav reta un mūsuprāt izdzivojusi tieši pateicoties cilvēkiem ar radošo potenciālu, kuri tiecas pārņemt to iemīļoto mākslinieku meistarību un pieredzi, kuru daiļrade saskan ar viņu pašu personisko izpratni par glezniecību.

Izstāde "Skolotājs – Skolēns" galerijā MuseumLV veltīta radošajām attiecībām starp meistaru un viņa audzēkniem un ir veidota no vairāku profesionālo latviešu mākslinieku grupu darbiem. Pārstāvēti tādi mākslinieki kā Ilze Laizāne, Dmitrijs Lavrentjevs, Zane Balode, Nikolajs Krivošeins, Nugzars Paksadze, Tālivaldis Muzikants, Ieva Muzikante, Emīls Kristiāns Muzikants, Nele Zirnīte, Vadims Markevičs, Katrīna Taivāne, Roberts Diners, Andris Loss, Lilija Dinere, Olga Šilova un viņu talantīgie sekotāji.

Izstādes "Skolotājs – Skolēns" kuratore: kulturologe Darja Samarina.



Teacher – Student

18.02.2022. – 31.03.2022.

Visual arts- a surprising phenomenon that has been present in the formation and development of human civilizations, which we are familiar with alongside concepts such as the state and property, animal husbandry and agriculture. Art became an important testimony, a form of expression and an integral part of society in the earliest stages of development: the tradition of transferring creative skills from one person to another was born and strengthened, mentors, teachers and students, masters and apprentices emerged. In the course of the development of civilization, schools emerged as a separate resource for growth. For example, in his spare time, Plato gathered the audience and passed on his experience and knowledge, while in ancient Egypt, children were taught to draw in schools.

The Renaissance era brought real prosperity. Visual art grew from a simple reflection of the world around it and an attribute of religion to a science equivalent to mathematics and physics. It is at this time that the disciples start living, working and learning painting in their workshops with great masters.

One of the most famous examples of a genius teacher and no less a genius student in the quattrocento stage is Filippo Lippi and his student Sandro Botticelli. In 1464, Botticelli began studying with Lippi and won love and respect with his talent, later reaching an absolutely new level of artistic mastery. Another example of a teacher-student tandem is from the Baroque era- Peter Paul Rubens and Antoine van Deik. The student achieved such a high virtuosity of mastery that Rubens was sometimes unable to distinguish his work from that of a new protege. Thanks to their work and treatises on art, the masters of the Enlightenment laid the foundations for the establishment of professional educational institutions. The first art academies in Western Europe opened in the second half of the 16th century.

Students received highly qualified and versatile education and graduated as experienced painters. Art academies evolved and improved, generations of artists changed, but the tradition of passing on artistic skills remained unchanged and reached out to contemporary artists who, like their predecessors, learned from the talented masters of their time.

In today's world, the tradition of teaching painting has survived not only within the walls of professional educational institutions, but also as a transfer of a teacher's personal experience to a student in the artist's workshop. This phenomenon is by no means rare and, in our opinion, has survived precisely because of the creative potential of people who strive to take over the skills and experience of their favorite artists, whose work is in line with their own personal understanding of painting.

The exhibition "Teacher- Student" in the gallery MuseumLV is dedicated to the creative relationship between the master and his students and is made up of works by several professional groups of Latvian artists. Artists such as Ilze Laizāne, Dmitrijs Lavrentjevs, Zane Balode, Nikolajs Krivošeins, Nukzars Pakšadze, Tālivaldis Muzikants, Ieva Muzikante, Emīls Kristiāns Muzikants, Olga Šilova, Nele Zirnīte, Vadims Markevičs, Katrīna Taivāne, Roberts Diners, Lilija Dinere, Andris Loss and their talented followers.

Curator of the exhibition "Teacher- Student": culturologist Darya Samarina.



Учитель - Ученик

18.02.2022. – 31.03.2022.

Визуальное искусство – удивительное явление, присущее развитию и формированию человеческих цивилизаций, знакомое нам наравне с такими понятиями, как государство и собственность, скотоводство и земледелие. Искусство стало важным свидетельством, проявлением и неотъемлемой частью жизни общества на самых ранних стадиях развития: зарождается и укрепляется традиция и форма передачи творческих умений от одного человека к другому, появляются наставники, учителя и ученики, мастера и подмастерья. По мере развития цивилизации возникают школы как отдельный ресурс развития. Так, например, Платон собирал слушателей в свободное время и передавал им свои опыт и знания, а в Древнем Египте детям в школах преподавали рисование.

Настоящий расцвет пришелся на эпоху Возрождения. Визуальное искусство становится не просто отображением окружающего мира и религиозным атрибутом, а наукой наравне с математикой и физикой. Именно в это время у великих мастеров появляются свои ученики, которые живут, работают и обучаются живописи с малых лет в мастерской учителя.

Один из известных примеров гениального учителя и не менее гениального ученика эпохи кватроченто- Филиппо Липпи и его ученик – Сандро Боттичелли. В 1464 году Боттичелли поступил на обучение к Липпи и своим талантам завоевал любовь и уважение, впоследствии выйдя на абсолютно новый уровень художественного мастерства. Еще один пример тандема учителя и ученика уже в эпоху Барокко- Питер Пауль Рубенс и Антонис Ван Дейк. Ученик достиг такого виртуозного мастерства, что порой

Рубенс не мог отличить свои работы от работ юного protеже. Благодаря своим трудам и трактатам о живописи, мастера эпохи Возрождения положили начало возникновению профессиональных учебных заведений. Первые академии художеств открывались в Западной Европе во второй половине XVI века. Студенты получали высококвалифицированное и разностороннее образование и выпускались уже опытными живописцами. Академии художеств развивались и совершенствовались, поколения живописцев менялись, но традиция передачи художественных навыков оставалась неизменной и дошла до современных художников, которые также, как и их предшественники, учатся у талантливых мастеров своего времени.

В современном мире традиция обучения живописи сохранилась не только в стенах профессиональных учебных заведений, но и в виде передачи личного опыта от учителя ученику в пространстве мастерской художника. Такое явление встречается отнюдь не редко и, как нам кажется, сохранилось именно благодаря людям с творческим потенциалом, стремящимся перенять мастерство и опыт полюбившихся им художников, чье творчество созвучно с их личным представлением о живописи.

Выставка галереи MuseumLV «Учитель- Ученик» посвящена творческим отношениям мастера и его учеников и собрана из работ нескольких групп Латвийских профессиональных художников, таких как Ilze Laizāne, Dmitrijs Lavrentjevs, Zane Balode, Nikolajs Krivošeins, Nukzars Paksadze, Tālivaldis Muzikants, Ieva Muzikante, Emīls Kristiāns Muzikants, Olga Šilova, Nele Zirniņe, Vadims Markevičs, Katrīna Taivāne, Roberts Diners, Lilija Dinere, Andris Loss и их талантливых последователей.

Куратор выставки «Учитель- Ученик» культуролог Дарья Самарина.

Zane Balode

Ivan Samarin

LV

Zane Balode par Ivanu:

Ivans ir mans pirmais privātskolnieks, un ar lielāko prieku turpinu ar viņu strādāt arī tagad. Ivans vienmēr zina, ko un kā vēlas uzgleznot. Viņa idejas ir patiesi pārsteidzošas. Kopā strādājot pie dažādiem projektiem, man ir bijusi lieliska iespēja gleznot pasauli bērna acīm, ko nebūtu iespējams realizēt tikai pašai ar saviem spēkiem.

EN

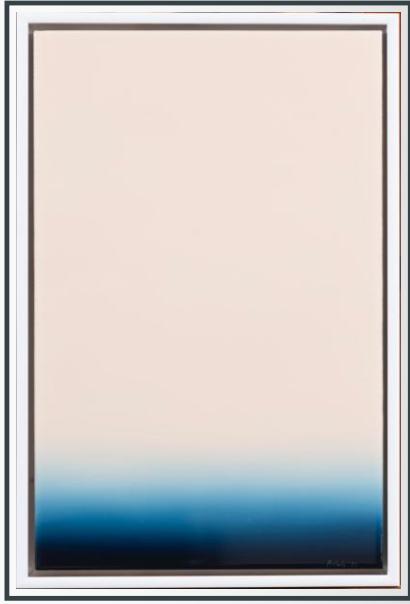
Zane Balode about Ivan:

Ivan is my first private student and I continue to work with him now with great pleasure. Ivan always knows what and how he wants to draw. His ideas are truly amazing. Working together on various projects, I had a great opportunity to paint the world through the eyes of a child, which would be impossible to realize on my own.

RU

Зане Балоде об Иване:

Иван – мой первый частный ученик и я с большим удовольствием продолжаю с ним работать и сейчас. Иван всегда знает, что и как хочет нарисовать. Его идеи по-настоящему удивительны. Работая вместе над различными проектами, у меня появилась прекрасная возможность нарисовать мир глазами ребенка, что было бы невозможно реализовать самостоятельно.



Zane Balode

No cikla “Pārejas”

From the cycle “Transitions”

Из цикла «Переходы»

saplāksnis, eļļa, epoksīda sveķi | plywood, oil, epoxy resin

фанера, масло, эпоксидная смола

2021 | 44,5 x 28,8 cm



Zane Balode

No cikla “Pārejas”

From the cycle “Transitions”

Из цикла «Переходы»

saplāksnis, eļļa, epoksīda sveķi | plywood, oil, epoxy resin

фанера, масло, эпоксидная смола

2021 | 44,5 x 28,8 cm



Ivan Samarin

Nujorka
New York
Нью-Йорк

audeklis, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2021 | 12 x 15 cm



Ivan Samarin

Villa Ephrussi de Rothschild

audeklis, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2021 | 15 x 15 cm



Ivan Samarin

Vecrīga
Old Riga
Старая Рига

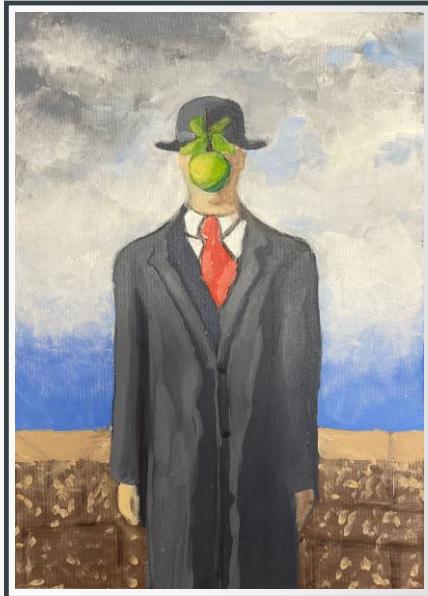
audeklis, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2021 | 20 x 20 cm



Ivan Samarin

Burano
Burano
Бурано

audeklis, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2021 | 20 x 20 cm



Ivan Samarin

Cilvēka dēls
The son of a man
Сын человеческий

audekls, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2020 | 50 x 35 cm

LV

Ivans (10 gadi) par Zani Balodi:

Mēs ar manu skolotāju Zani zīmējam jau 4 gadus un man Joti patīk! Viņa ir iedvesmojoša skolotāja ar labu iztēli! Man Joti patīk viņas darbi par tēmu "Kosmoss", un tagad viņa ir pārveidojusi savu stilu un sākusi gleznot uz lamināta, pārklājot to ar silikonu. Viņa vienmēr ir jaunra un atbalstoša, un mēs runājam par visu! Esmu gleznojis kopā ar dažādiem māksliniekiem, un Zane ir iedvesmojošākā un pieredzes bagātākā skolotāja, ko jebkad esmu saticis!

EN

Ivan (10 y.o.) about Zane Balode:

My teacher Zane and I have been drawing already for 4 years and I really like it! She is an inspirational teacher with a good imagination! I really like her work with the theme "Space", and now she has restyled and writes on laminate and covers with silicone. She is always cheerful and supportive and we talk about everything in the world! I have painted with different artists and Zane is the most inspired and experienced teacher I have ever met!

RU

Иван (10 лет) о Зане Балоде:

Мы с моей учительницей Зане рисуем уже 4 года и мне очень нравится! Она учительница с вдохновением и с хорошим воображением! Мне очень нравятся ее работы с темой «Космос», а сейчас она переделала стиль и пишет на ламинате и покрывает силиконом. Она всегда веселая и поддерживает, и мы разговариваем обо всем в мире! Я рисовал с разными художниками, и Зане самая вдохновленная и опытная учительница, которую я встречал!

Nikolajs Krivošeins

Julija Levuškāne

LV

Nikolajs Krivošeins absolvēja Rīgas Aviācijas universitāti, studiju laikā apmeklēja Ābrama Bikova zīmēšanas un gleznošanas studiju (1978- 1990) un Vitālija Karkunova zīmēšanas studiju (1990- 1993). No 1993. līdz 1996.gadam studēja Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) glezniecības nodaļā. 1996.-1997.gadā studēja LMA stārglezniecības dārbiņā pie Imanta Vecozola un Viļa Ozola (bakalaura grāds).

No 1997. līdz 1999.gadam turpināja studijas LMA profesoru Alekseja Naumova un Kaspara Zariņa monumentalās glezniecības darbničā (magistra grāds).

Pēc LMA absolvēšanas 1999.gadā kļuva par Latvijas Mākslinieku savienības biedru.

No 2003.gada – Krievijas Profesionālo mākslinieku savienības biedrs.

Kopš 1995.gada nodarbojas ar pedagoģisko darbību.

Nikolajs Krivošeins par Jūliju:

Mana skolniece Jūlija nolēma sākt gleznot apzinātā vecumā. Pateicoties zinātkārei un labai zināšanai apguvei vizuālās pratības jomā, viņa ātri ieguva garšu un krāsu, un tonu attiecību harmonijas izjūtu glezniecībā, apguva kompozīcijas ekspresivitātes instrumentu, veidojot attēlu, un iemācījās šis zināšanas pielietot radošu glezniecības uzdevumu izvirzīšanā un īstenošanā, veidojot kompozīcijas gan no dabas objektiem, gan strādājot abstrakti bez objektiem.

EN

Nikolajs Krivošeins graduated from Riga Civil Aviation Engineers Institute. While studying there attended lessons at the drawing and painting studio of Abram Bikov (1978-1990) and drawing studio of Vitaly Karkunov (1990-1993). From 1993 until 1996 studied painting at the Latvian Academy of Arts (LAA). From 1996 until 1997 studied at the LAA easel painting studio with professors Imants Vecozols and Vilis

Ozols and graduated with BA degree.

From 1997 until 1999 continued his studies at the monumental painting studio of LAA professors Aleksei Naumov and Kaspars Zarins (master's degree). After graduating LAA in 1999 became a member of the Latvian Painters Union. From 1997 until 1999 continued his studies at the monumental painting studio of LAA professors Aleksei Naumov and Kaspars Zarins (master's degree). After graduating LAA in 1999 became a member of the Latvian Painters Union. Since 2003 is also a member of the Russian Painters Professional Union. Has been teaching painting, drawing and composition since 1995.

Nikolajs Krivošeins about Jūlija:

My student Jūlija decided to start painting at a mature, conscious age. Thanks to her inquisitiveness and good absorption of knowledge in the field of visual literacy, she quickly gained a taste and a sense of harmony in color and tonal relationships in painting, mastered the instrument of compositional expressiveness when building a picture and learned to apply this knowledge in setting and implementing creative painting tasks, working from nature or creating a non-objective composition.

RU

Николай Кривошеин окончил Рижский институт инженеров Гражданской Авиации (Рига), учебу в котором совмещал с посещением Студии рисунка и живописи Абрама Зиновьевича Быкова (1978- 1990) и Студии рисунка Виталия Борисовича Каркунова (1990- 1993). С 1993 по 1996 годы обучался в Латвийской академии художеств (ЛАХ), на отделении живописи.

В 1996- 1997 годах учился в Мастерской станковой живописи ЛАХ профессоров Иманта Вецозолса и Вилиса Озолса (степень бакалавра). В 1997- 1999 годах продолжил образование в Мастерской монументальной живописи ЛАХ профессоров Алексея Наумова и Каспара Зариньша. По окончании ЛАХ в 1999 году был принят в Союз художников Латвии. С 2003 года- член Профессионального Союза художников России. С 1995 года занимается педагогической деятельностью.

Николай Кривошеин о Юлии:

Моя ученица Юля решила заняться живописью в зрелом, сознательном

возрасте. Благодаря пытливости и хорошей впитываемости знаний в области изобразительной грамоты, довольно быстро обрела вкус и ощущение гармонии цветовых и тональных отношений в живописи, освоила инструмент композиционной выразительности при выстраивании картины и научилась применять эти знания при постановке и реализации творческих живописных задач, как в работе с натуры, так и в создании беспредметной композиции.



Nikolajs Krivošeins

Ziema pāries
Winter will pass
Пройдет зима

audeklis, akrils | acrylic on canvas | холст, акрил
2013 | 119 x 135 cm



Julija Levuškāne

Zilā klusā daba
Blue still life
Синий натюрморт

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2020 | 40 x 50 cm



Julija Levuškāne

Rudens pušķis
Autumn bouquet
Осенний букет

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm



Julija Levuškāne

Marts
March
Март

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2019 | 40 x 40 cm



Julija Levuškāne

Pirmais sniegs
The first snow
Первый снег

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2018 | 30 x 40 cm

LV

Jūlija Levuškāne par Nikolaju Krivošeini:

Es ilgi meklēju skolotāju, lai gleznotu abstraktas gleznas. Man patika Nikolaja darbi un es sapratis, ka šis cilvēks ir interesants gan kā mākslinieks, gan kā persona un būtu lielisks mācīties pie viņa. Kā skolotājs Nikolajs ir joti taktisks, izpalīdzigs un iecietīgs pret manām klūdām. Esmu priečīga, ka tieši šis Meistras ar lielo burtu kļuva par manu ceļvedi abstraktās mākslas pasaulei. Gribu pateikt Nikolajam paldies par to, ko esam veikuši kopā un ceru, ka mums kopā vēl ejams tāls ceļš.

EN

Julija Levushkan about Nikolajs Krivošeins:

I have been looking for an abstract art teacher for a long time. I liked the work of Nikolaj and I realized that he is interesting both as an artist and as a person, and it would be great to learn from him.

As a teacher, Nikolaj is very tactful, ready to help and tolerant to my mistakes. I am glad that this Master with a capital letter became my guide to the world of abstract painting. I want to thank Nikolaj for the great journey that we have traveled together and I hope that there will only be more to come.

RU

Юлия Левушкан о Николае Кривошеине:

Я долго искала учителя по рисованию абстрактных картин. Мне понравилось творчество Николая, и я поняла, что он интересен как художник, и как человек и было бы здорово у него учиться.

Как преподаватель Николай очень тактичен, готов помочь и терпим к моим ошибкам. Я рада, что этот Мастер с большой буквы стал моим проводником в мир абстрактной живописи. Я хочу поблагодарить Николая за огромный путь, который мы прошли вместе, и надеюсь, что дальше будет только больше.



Ilze Laizāne

Santa Smirnova

Annika Greģe-Staltnane

LV

Ilze Laizāne ieguvusi maģistra grādu gan glezniecībā (2011), gan grafikā (2014) Latvijas Mākslas akadēmijā. Ir Latvijas Mākslinieku savienības biedre kopš 2018. gada un Jūrmalas mākslinieku biedrības biedre kopš 2016. gada. Desmit gadu laikā ir bijušas vairāk nekā 40 izstādes, simpoziji un mākslas projekti.

Māksliniece aktīvi iesaistās radošajos procesos gan Latvijā, gan aiz tās robežām – Itālijā, Belgijā, Austrijā, Lietuvā, Vācijā, Francijā, Baltkrievijā un citur. 2020. gada oktobrī pasniegta Jelgavas Mākslinieku biedrības un Jelgavas pašvaldības simpātiju balva par darbu “Vakar un šodien”. XX Itāļu valodas un kultūras nedēļas ietvaros kopizstādē “L’arte di vivere”mākslas galerijas “Art Pegazs” balvu ieguva Ilze Laizāne par gleznu “Sicilija” (2020). Pasniegta kultūras centra GrataJJ galerijas MuseumLV izveidotā GRATA publikas simpātiju balvu par darbu “Apburtais mežs” (2018). Bijuši kandidāti Jūrmalas Gada balvai kultūrā (2014), ieguvusi ūrijas atzīniņa Latvijas 95. Dzimšanas dienai veltītā konkursa izstādē “Jā, Nēatkarībai” par darbu “Cīņa, neatkarība, brīvība” (2013). SEB nomināciju stipendijas glezniecībā izstādē LMA aula, par darbu „Latvieši“ (2012). Informācija par mākslinieci ietverta grāmatā- Latvia, wow!: contemporary artists from Latvia, Luciano Benetton, Vilnis Vējš, Anna Iltnerē, 1st ed.

Ilze Laizāne sāk pasniegt gleznošanu, kad viņas mākslas piekritēji un interesenti izteica vēlmi gleznot pie mākslinieces. Ilze Laizāne ir priečīga, ka savas zināšanas un uzkrātu pieredzi var atstāt aiz sevis tiem, kam interesē mākslinieces gleznošanas tehnika un stils.

Ilze Laizāne par Anniku:

Annika ir mana krustmeita. Viņa jau no mazām dienām ir vērojusi un piedalījusies manā mākslas dzīvē. Man ir liels prieks, ka viņai patīk arī nodarboties ar mākslu. Veiksniģi jau sāk izveidot pati savu stilu. Es lepojos, ka varu viņu iedvesmot iet mākslas celu.

Ilze Laizāne par Santu:

Santa ir manas draudzenes meita. Viņa ir manas mākslas cienītāja. Viņai bērnībā ir paticis gleznot. Šobrīd kopā ar mani turpina gleznot un attīstīt savu talantu.

EN

Ilze Laizane received a master's degree in painting (2011) and graphics (2014) in the Latvian Academy of Arts. Since 2018 she is a member of the Latvian Artists' Union, and since 2016 she is a member of the Jurmala Artists' Union. For ten years, more than 40 exhibitions, symposiums and art projects have been held with the participation of Ilze. The artist actively participates in creative projects both in Latvia and abroad – in Italy, Belgium, Austria, Lithuania, Germany, France, Belarus and other countries.

In October 2020, the artist was awarded with the Jelgava Union of Artists and Jelgava Municipality Sympathy Award for the painting “Yesterday and Today”. Ilze Laizane also received a prize for the painting “Sicily” (2020) from the art gallery “Art Pegaz” at the combined exhibition “L’arte di vivere” as part of the “XX Week of Italian Language and Culture”. Also, as a part of the gallery MuseumLV and cultural center Grata JJ annual contest exhibition GRATA Balva, Ilze Laizane received the Audience Award for her painting The Enchanted Forest (2018). As well, she was nominated for the annual Jurmala Culture Prize in 2014. The artist received recognition from the jury at the contest exhibition “Yes, Independence”, dedicated to the 95th anniversary of Latvia, for the work “Struggle, Independence, Freedom” (2013). She was also nominated for a SEB scholarship for the painting “Latvians” (2012), exhibited at the Academy of Fine Arts. Information about the artist Ilze Laizane is included in the book “Latvia, wow! : contemporary artists from Latvia”, Luciano Benetton, Vilnis Vejs, Anna Iltnerē, 1st ed.

Ilze Laizane started teaching painting when admirers of her work expressed their desire to paint with her. Ilze is glad that she can share her knowledge and experience with those who are interested in the technique and style of her painting.

Ilze Laizane about Annika:

Annika is my goddaughter. She observes and participates in my artistic life from a very young age. I am very glad that she is also passionate about painting and is starting to develop her own style. I am proud to be able to inspire her to follow the path of art.

Ilze Laizane about Santa:

Santa is the daughter of my friend and a fan of my work. She fell in love with drawing as a child, and now she continues to draw and develop her talent with me.

RU

Илзе Лайзане получила степень магистра живописи (2011 г.) и графики (2014 г.) в Латвийской академии художеств. С 2018 года она является членом Союза художников Латвии, а с 2016 года – членом Союза художников Юрмалы. За десять лет с участием Илзе проведено более 40 выставок, симпозиумов и художественных проектов. Художница активно участвует в творческих проектах как в Латвии, так и за рубежом – в Италии, Бельгии, Австрии, Литве, Германии, Франции, Беларуси и других странах.

В октябре 2020 года художнице была вручена премия симпатий Елгавского союза художников и Елгавского самоуправления за картину «Вчера и сегодня». Также Илзе Лайзане получила приз за картину «Сицилия» (2020) от художественной галереи «Art Pegazs» на сборной выставке «L'arte di vivere» в рамках XX Недели итальянского языка и культуры». Также, в рамках ежегодной премии галереи MuseumLV культурного центра Grata JI GRATA Balva, Илзе Лайзане получила приз зрительских симпатий за картину «Заколдованный лес» (2018). Также она была номинирована на ежегодную Юрмальскую премию в области культуры в 2014 году. Художница получила признание жюри на конкурсной выставке «Да, Независимости», посвященной 95-летию Латвии, за работу «Борьба, Независимость, Свобода» (2013). А также была номинирована на получение стипендии SEB за картину «Латыши» (2012), выставленную в Академии Художеств. Информация о художнице Илзе Лайзане включена в книгу «Latvia, wow! : contemporary artists from Latvia», Luciano Benetton, Vilnis Vejs, Anna Iltnerere, 1st ed.

Илзе Лайзане начала преподавать живопись, когда ценители и любители ее творчества выразили желание заняться живописью именно вместе с ней. Илзе рада, что может передать свои знания и накопленный опыт тем, кто интересуется техникой и стилем ее живописи.

Илзе Лайзане об Аннике:

Анника - моя крестница. Она наблюдает и участвует в моей художественной жизни с самого раннего возраста. Я очень рада, что она тоже увлечена занятиями живописью и начинает вырабатывать свой собственный стиль. Я горжусь тем, что могу вдохновить ее идти по пути искусства.

Илзе Лайзане о Санте:

Санта — дочь моей подруги и поклонница моего творчества. Рисовать она полюбила еще в детстве, а сейчас продолжает заниматься живописью и развивать свой талант вместе со мной.



Ilze Laizāne

Vilinošais vilinājums

Tempting temptation

Соблазнительное искушение

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло

2021 | 100 x 100 cm



Santa Smirnova

Noslēpums

Secret

Секрет

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло

2021 | 60 x 60 cm



Annika Grege-Staltmane

Guļošais gars
The sleeping spirit
Спящий дух

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 60 cm

LV

Annika Grege-Staltmane (11 gadi):

Kad es biju maziņa, es ievēroju Ilzes Laizānes mākslas darbus. Tad kad es paaugos, es pati sāku zīmēt un man iepatikās. Es vienmēr gāju uz viņas izstādēm un domāju, ka es arī tā kādreiz gleznošu. Ilze mani gleznošanas laikā pavada un palīdz.

Viņa man parādīja kā zīmēt puķes un kā kombinēt krāsas vienu ar otru. Tad, kad mēs gleznojam kopā, es jūtos kā maza, laimīga māksliniece.

Annika mācās Rīgas Juglas vidusskolā 5.c klasē. Apmeklē bērnu un jauniešu centra "IK Auseklis" interešu izglītības gleznošanas pulciņu pie skolotājas Noras Romanes. Ilze Laizāne ir Annikas krustmāte. Annikai jau no mazotnes patīk radoši darboties. Piedalījusies vizuālās mākslas konkursā "Akvarelis. Mākslinieks Jānis Brekte – 100", vecuma grupā 7-10 gadi ieguva ATZINĪBU (2021), Mākslinieka un karikatūrista Edgara Ozoliņa piemiņai veltītais skolēnu karikatūru zīmēšanas konkurs "Pa-smejies!" ATZINĪBA (2020), XII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku Vizuālās un vizuālā plastiskās mākslas darbu konkursā – izstādē "Radi rotājot" 1.pakāpe (2020)

Santa Smirnova (37 gadi):

Zīmēt man paticis vienmēr, bet kad apjautu, ka vēlos ko nopietnāku, sapratu, ka ir nepieciešams profesionāla pieskāriens. Manā dzīves celā bija tas gods satikt izcilu mākslinieci Ilzi Laizāni, kas palīdzēja man sevi iepazīt un attīstīt daudz dzīlāk. Gleznat Ilzes pavadībā ir īpaši un tajā pašā laikā izzinoši. Ľauties krāsu paletei un izcelt priekšplānā dominējošās lietas-ar tādu vērienu turpināsim šo skaisti iesākti gleznošanas mākslu!

Santa strādā skaistumkopšanas nozarē. Bērnībā joti paticis zīmēt un tika apmeklēta mākslas skola. Šobrīd piepilda savus sapņus un turpina gleznot pie Ilzes Laizānes.

EN

Annika Grege-Staltmane (11 years):

When I was little, I paid attention to the painting of Ilze Laizane, and when I grew up, I started to draw with her myself, and I liked it. I always go to her exhibitions and I think that someday I will draw like that too. Ilze accompanies me and helps me while painting. She showed me how to draw flowers and how to

combine different colors well with each other. When we paint together, I feel like a small, happy artist.

Annika is a 5th grade student at Jugla High School. Attends a drawing circle of interests in the children's and youth center "IK Auseklis" under the guidance of a teacher Nora Romane. Ilze Laizane is Annika's godmother.

Since childhood, Annika has been very fond of creativity. She participates in many fine art competitions. For example, Annika won recognition in the age group of 7-10 years old at the competition "Watercolour. Artist Janis Brekte- 100" in 2021; in the 2020 at the cartoon competition "Laugh!", dedicated to the memory of the artist and cartoonist Edgars Ozoliņš, Annika received a commendation; In the same year, within the framework of the XII Latvian School Youth Song and Dance Festival, at the competition of fine and visual-plastic art works at the exhibition "Create while Decorating", Annika received the First Degree Award.

Santa Smirnova (37 years):

I always liked to draw, but when I felt that I wanted something more serious, I realized that I need the help of a professional in the field of painting. On my life path, I had an honor to meet the wonderful artist Ilze Laizane, who helped me to better understand myself and develop much deeper.

To create accompanied by Ilze is at the same time very unusual and informative. Surrendering to the palette of colors and highlighting dominants- this is how we continue to practice this wonderful art of painting!

Santa works in the beauty industry. As a child, she loved to draw and attended an art school. Currently, she is fulfilling her dreams and continues to paint with Ilze Laizane.

RU

Анника Греде-Сталтмане (11 лет):

Когда я была маленькой, я обратила внимание на живопись Илзе Лайзане, а когда подросла, я начала рисовать у нее сама, и мне это понравилось. Я всегда хожу на ее выставки и думаю, что когда-нибудь я тоже буду так рисовать. Илзе сопровождает меня и помогает мне во время рисования. Она показала мне, как рисовать цветы и как хорошо сочетать разные цвета друг с другом. Когда мы вместе рисуем, я чувствую себя как маленькая, счастливая

художница.

Анника учится в средней школе Юглы в пятом Ц классе. Посещает кружок рисования по интересам детско-юношеского центра «IK Auseklis» под руководством педагога Норы Романе. Илзе Лайзане – крестная мама Анники.

Аннике уже с самого детства очень нравится творчество. Она участвует во многих конкурсах изобразительного искусства. Например, Анника получила признание в возрастной группе 7-10 лет на конкурсе «Акварель. Художник Янис Бректе- 100» в 2021 году; на конкурсе студенческого карикатурного рисунка «Смейся!», посвященного памяти художника и карикатуриста Эдгарса Озолинша в 2020 году, Анника получила благодарность; в этом же году в рамках XII Латвийского школьного молодежного фестиваля песни и танца на конкурсе изобразительных и визуально-пластических художественных работ на выставке «Твори украшая» Анника получила награду Первой степени.

Санта Смирнова (37 лет):

Рисовать мне нравилось всегда, но когда я почувствовала, что мне хочется чего-то более серьезного, я поняла, что мне нужна помощь профессионала в сфере живописи. На моем жизненном пути мне выпала честь встретить замечательную художницу Илзе Лайзане, которая помогла мне узнать себя и развиться гораздо глубже. Творить в сопровождении Илзе одновременно очень необыкновенно и познавательно. Отдаваясь палитре красок и выделяя доминанты – так мы продолжаем заниматься этим прекрасным искусством живописи!

Санта работает в индустрии красоты. В детстве очень любила рисовать и посещала художественную школу. В настоящее время осуществляет свои мечты и продолжает заниматься живописью с Илзе Лайзане.

Dmitrijs Lavrentjevs

Basja Piotrovskaja

LV

Dmitrijs Lavrentjevs par Basju:

Manu skolnieci sauc Basja, viņai ir 8 gadi.

Basja pie manis mācās jau gandrīz gadu, nodarbības notiek divas reizes nedēļā.

Pa šo laiku mēs jau esam paspējuši apskatīt Senās Ēģiptes un Senās Grieķijas mākslu un kultūru- iepazinušies ar Panteona senajiem dieviem, uzzinājuši, kā skan mūzika pie Nīlas un kā izklausās Senās Grieķijas melodijas.

Basja ir iemācījusies strādāt dažādās tehnikās- sākot ar akvareli, beidzot ar gleznošanu ar akrila un eļjas krāsām.

Basja ir apbrīnojama meitene, savos astenos gados viņai piemīt satricēša pieaugašas sievietes spriestspēja savienojumā ar maza bērna zinātīkāri. Viņa ir mērķtiecīga un vienmēr zina, ko grib. Viņai ir konceptuāla pieeja dzīvei, Basja piesaista viss jaunais. Kā arī meitene ir neticami darbspējīga un gandrīz vienmēr ir pozitīva. Var teikt, ka manai skolnieci ir praktiski visas ipašības, lai kļūtu par istu un labu mākslinieku.

Ja skolniekam deg acis un ir vēlme nodarboties ar to, ko mīl, tad skolotājs var būt apmierināts.

EN

Dmitrijs Lavrentjevs about Basya:

My student's name is Basya, she is 8 years old. Basya is painting with me for almost one year, twice a week.

During this time, we managed to get acquainted with the art and culture of Ancient Egypt and Ancient Greece. We studied the pantheon of ancient gods and learned how the musicians of the Nile and the melodies of ancient Greece sound.

Basya learned to work in various painting techniques, from watercolor to acrylic and oil painting.

Basya is an amazing girl, at the age of 8 she has an amazing prudence of an

adult woman, compatible with the curiosity of a little girl. She is purposeful and always knows what she wants, she has a conceptual approach to life and a craving for everything new, while Basya is incredibly hard-working and almost always positive.

I can say that my student has almost all the qualities to become a good, real artist. If the student's eyes are burning and there is a desire to do what he loves, then the teacher can be satisfied.

RU

Дмитрий Лаврентьев о Басе:

Мою ученицу зовут Бася, ей 8 лет. Мы с Басей занимаемся уже почти один год, два раза в неделю.

За это время мы успели познакомиться с искусством и культурой Древнего Египта и Древней Греции. Изучили пантеон древних богов и узнали как звучат музыканты Нила и мелодии древней Греции.

Бася научилась работать в различных живописных техниках, начиная с акварели до живописи акрилом и маслом.

Бася – удивительная девочка, в свои 8 лет у неё потрясающая рассудительность взрослой женщины, совместимая с любопытством маленькой девочки. Она целеустремлённа и всегда знает, чего хочет, у неё концептуальный подход к жизни и тяга ко всему новому, при этом Бася невероятно трудоспособна и почти всегда позитивна.

Можно сказать, что у моей ученицы есть почти все качества для того, чтобы стать хорошим, настоящим художником.

Если у ученика горят глаза и есть желание заниматься своим любимым делом, значит учитель может быть удовлетворён.



Dmitrijs Lavrentjevs

Melna Madonna ar mazuli (Žana-Mišela Baskija piemiņai)
Black Madonna with baby (in memory of Jean-Michel Basquiat)
Чёрная Мадонна с младенцем (памяти Жана-Мишеля Баския)

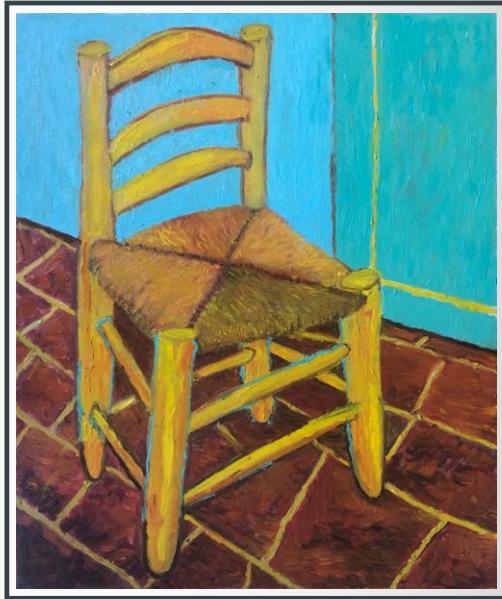
audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2021 | 138 x 80 cm



Dmitrijs Lavrentjevs

Meitene uz bumbas
Girl on the ball
Девочка на шаре

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2021 | 177 x 93,5 cm



Basja Piotrovskaja

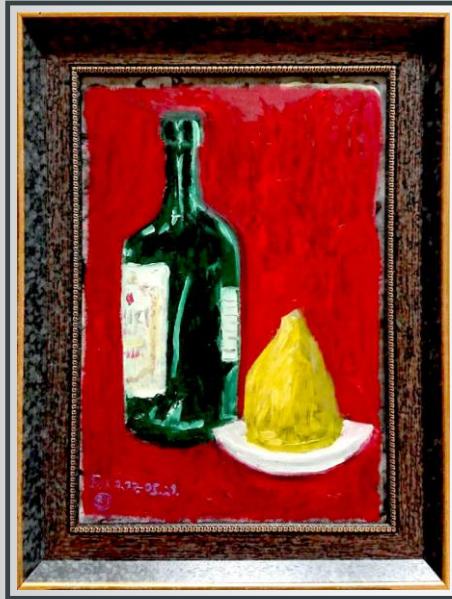
Van Goga krēsls Arlā

Van Gogh's chair in Arles

Кресло ван гога в Арле

audekls, eļļa | oil on canvas | холст, масло

2021 | 80 x 50 cm



Basja Piotrovskaja

Klusa daba ar citronu

Still life with lemon

Натюрморт с лимоном

eļļa, kartons | oil on cardboard | картон, масло

2021 | 50 x 35 cm



Basja Piotrovskaja

Ēģiptes kaķis
The cat of Egypt
Египетская кошка

jaukta tehnika | mixed technique | смешанная техника
2021 | 65 x 42 cm



Basja Piotrovskaja

Kliedzošais kaķis II
Screaming cat II
Орущий кот II

akvarelis, papīrs | watercolor, paper | бумага, акварель
2021 | 41 x 29 cm



Basja Piotrovskaja

Kliedzošais kaķis
Screaming cat
Орущий кот

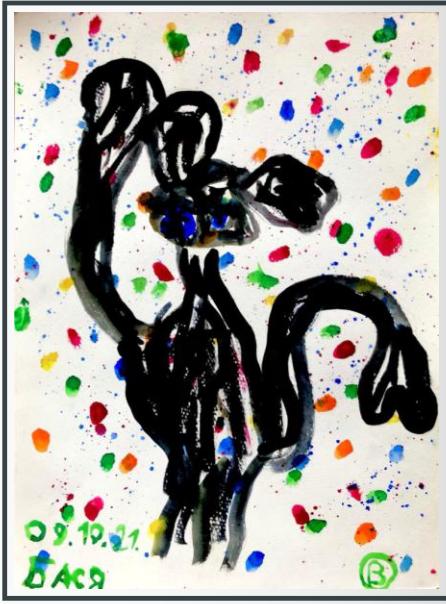
ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2021 | 80 x 50 cm



Basja Piotrovskaja

Divi cilvēka veidoli
Two human forms
Два облика человека

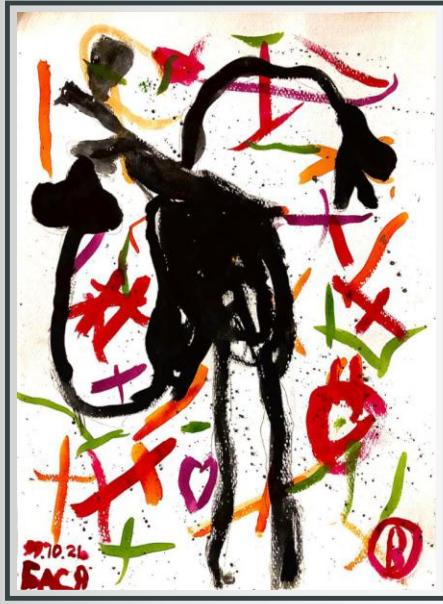
ella, papīrs | oil on paper | бумага, масло
2021 | 41 x 59 cm



Basja Piotrovskaja

Šķībā sieviete
Crooked woman
Кривая женщина

akvarelis, papīrs | watercolor, paper | бумага, акварель
2021 | 41 x 29 cm



Basja Piotrovskaja

Dejojošā sirēna
The dancing siren
Танцующая сирена

akvarelis, papīrs | watercolor, paper | бумага. акварель
2021 | 41 x 29 cm



Basja Piotrovskaja

D. Lavrentjeva portrets

Portrait of D. Lavrentyev

Портрет Д. Лаврентьева

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло

2022 | 80 x 50 cm

LV

Basja par Dmitriju Lavrentjevu:

Man jau kopš agras bērnības ir paticis zīmēt. Mamma saka- no zīdaiņa vecuma, jo bērnība jau man ir arī šobrīd. Vecāki man piedāvāja zīmēt kopā ar īstu mākslinieku, lai viņš klūtu par manu skolotāju. To es dievinu. Nodarbība ilgst divas stundas 2-3 reizes nedēļā un tas ir mans miljākais laiks. Jāsaka gan, ka man ne ipaši patik mācīties, taču šajā gadījumā ir pavisam citādāk. Dmitrijs izvēlas kādu konkrētu tēmu, ieslēdz mūziku... Un es it kā uzreiz māku jau mazliet vairāk.

Mēs zīmējam dažādus grieķu dievus. Arī ēģiptiešu. Tie nepavisam nav līdzīgi. Un zīmēšanas tehnika arī ir atšķirīga. Un raksturs tiem ir katram savs. Es pamazām sāku to izjust. Es zīmēju Anubisu un Minotauro galvu. Tie abi ir briesmīgi, taču interesanti. Man patik zīmēt detals- ausis, ragus, acis. Gan dieviem, gan dzīvniekiem. Man arī Joti patik zīmēt cilvēkus. Es Joti daudz uzzinu mūsu zīmēšanas stundās, man izdodas un manus darbus bieži slavē. Man tas patīk.

EN

Basya about Dmitrijs Lavrentjevs:

I have loved to draw since childhood. Mom says- from the cradle, because I am still a child. My parents suggested me to paint with a real artist. I love it.

We are practicing for two hours 2-3 times a week- this is my favorite time. I don't really like studying at all. But here everything is different. Dmitrij chooses a topic, turns on the music, and it feels like I immediately begin to be able to do a little more.

We drew all sorts of Greek gods. And the Egyptian too. They don't look alike at all. And the drawing technique is completely different. And they have different moods. Somehow I'm starting to feel it. I drew Anubis and the head of the Minotaur. They are scary but interesting. I like to draw details – Gods', people's and animals' ears, horns, eyes. I learn a lot in our lessons, I succeed and I am often praised for my work. I like it.

RU

Бася о Дмитрии Лаврентьеве:

Мне с самого детства нравилось рисовать. Мама говорит- с пелёнок, ведь у меня и сейчас детство. Мои родители предложили мне рисовать вместе с настоящим художником, чтобы он стал моим учителем. Я обожаю это.

Мы занимаемся по два часа 2-3 раза в неделю- это мое любимое время. Я не очень люблю учиться вообще-то. Но тут все по-другому. Дмитрий выбирает какую-то тему, включает музыку, и я как-будто сразу начинаю уметь уже больше.

Мы рисовали всяких греческих богов. И египетских тоже. Они совсем не похожи друг на друга. И техника рисования совсем другая. И настроение у них разное. Я как-то начинаю его чувствовать. Я рисовала Анубиса и голову Минотавра. Они страшные, но интересные. Мне нравится рисовать детали-ушки, рога, глаза. У богов, животных и людей. Я очень много узнаю на наших уроках, у меня получается и меня часто хвалят за мои работы. Я это люблю.



Nugzars Paksadze

Tariels Aljevs

Sofija Goševa

LV

Nugzars Paksadze dzimis 1953. gada 20. maijā Gruzijā. 1976. gadā absolvējis Batumi mākslas skolas glezniecības nodāļu. Kopš 1982. gada savu dzīvi un radošo darbību veltījis Latvijai. Plenēros Preiļos, Daugavpilī, Rēzeknē un Krāslavā Nugzars ik gadu tiek uzņemts praktiski kā goda biedrs, pateicoties viņa entuziasmam un draudzīgumam. Nugzars sadarbojās arī ar Marka Rotko centru Daugavpilī. Starptautiskas sadarbības rezultātā Nugzara gleznas atrodas Austrijā, Vācijā, Zviedrijā, Rumānijā, Ukrainā, Krievijā, Igaunijā, Lietuvā, Baltkrievijā. Tie atrodas muzeju ekspozīcijās un privātkolekcijās. Mājās Nugzars ir Adžārijas Mākslinieku savienības goda biedrs. 2019. gada septembrī saņemis Jāzeps Pigožna balvu Latvijas ainavu glezniecības jomā.

Nugzars Paksadze:

Savā dzimtenē Gruzijā esmu strādājis skolā par zīmēšanas un rasēšanas skolotāju.

Dzīvojot Latvijā, nodarbojos ar gleznošanu un jau kopš 2016. gada rīkoju meistarklases eljas un akrila tehnikā visiem interesentiem, daloties ar savu pieredzi un attīstot talantus.

Lepojos ar saviem audzēkņiem un priecājos par viņu panākumiem.

EN

Nugzar Paksadze was born on May 20, 1953 in Georgia. In 1976 he graduated from the painting department of the Batumi Art College. Since 1982 he has committed his life and creative career to Latvia. At the plenairs of Preili, Daugavpils, Rezekne and Kraslava, Nugzar is welcomed every year almost as an honorary member due to his enthusiastic and friendly nature. Nugzar also collaborated with Mark Rothko Center in Daugavpils. As a result of international cooperation,

Nugzar's paintings are located in Austria, Germany, Sweden, Romania, Ukraine, Russia, Estonia, Lithuania, Belarus. They are housed in museum exhibitions and private collections. In his homeland Nugzar is an honorary member of the Adjara Artists' Union. In September 2019 he received Jazeps Pigožnis Award in Latvian landscape painting.

Nugzar Paksadze:

In my homeland, in Georgia, I worked as a teacher of drawing and drafting at school.

Living in Latvia, I am making art and since 2016 I have been conducting oil and acrylic workshops for everyone, sharing my experience and developing talents.

I am proud of my students and I am happy when they succeed.

RU

Нугзар Паксадзе родился 20 мая 1953 года в Грузии. В 1976 году окончил живописное отделение Батумского художественного училища. С 1982 года посвятил свою жизнь и творческую деятельность Латвии. На пленэрах в Прейли, Даугавпилсе, Резекне и Краславе Нугзара ежегодно принимают почти как почетного члена, благодаря его энтузиазму и дружелюбию. Нугзар также сотрудничал с Центром Марка Ротко в Даугавпилсе. В результате международного сотрудничества картины Нугзара находятся в Австрии, Германии, Швеции, Румынии, Украине, России, Эстонии, Литве, Беларусь. Они находятся в музейных экспозициях и частных коллекциях. На родине Нугзар является почетным членом Союза художников Аджарии. В сентябре 2019 года получил премию имени Язепа Пигозниса в области латвийской пейзажной живописи.

Нугзар Паксадзе:

У себя на родине, в Грузии, я работал учителем рисования и черчения в школе.

Живя в Латвии, я занимаюсь живописью и с 2016 года провожу мастер-классы по масляной и акриловой технике для всех желающих, делясь своим опытом и развиваю таланты.

Я горжусь своими учениками и радуюсь их успехам.



Nugzars Paksadze

Vējains krasts
Windy shore
Ветреный берег

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2018 | 130 x 100 cm



Tariels Alijevs

Mamma
Mother
Мама

audeklis, eļļa | oil on canvas | холст, масло
2019 | 80 x 100 cm



Sofija Goševa

Rudens klusā daba
Autumn still life
Натюрморт осени

akrīls, audekls | acrylic on canvas | холст, акрил
2021 | 40 x 50 cm

LV

Tariels Alijevs:

Dzimis 2006.gada 11.augustā, Rīgā, Latvijā. Ulbrokas vidusskolas 9.klases skolnieks.

Ar vizuālo mākslu aizraujas kopš 6.g.v., uzsākot zīmēšanas nodarbības Rīgas Skolēnu pilī.

2021.gada maijā absolvēja Ulbrokas Mūzikas un Mākslas skolu, vizuāli plastiskās mākslas nodalai.

Ar savu pasniedzēju- mākslinieku. Nugzars Paksadze pirmo reizi iepazinās 2017.gada oktobrī un kopš tā brīža regulāri papildina savas zināšanas un attīsta iemājas glezniecībā. Pasniedzējs bija pirmsais, kurš iedvesmoja gleznot uz audekla un pavēra citu skatu punktu uz plašo krāsu pasauli, radot lielāku brīvības sajūtu un eksperimentējot savos darbos ar krāsām un tēliem.

Nugzars Paksadze, kā skolotājs ir unikāls, jo katram audzēknim atrad individuālu pieejumu, spēj saskatīt un attīstīt savos skolnieku talentus. Darba procesā, jeb tandemā ar skolnieku ir nosvērts, pacietīgs skaidrojot, ar lielisku humora izjūtu, dāsnī dalās ar savām zināšanām un bagāto pieredzi mākslas jomā.

Ja nepieciešams, spēj arī pamatoti norikitīt sava skolnieka veikumu. Godīgs, labsirdīgs un ļoti viesmilīgs skolotājs, kurš nekad nepielaidīs pie darba procesa savus skolniekus, pirms tie nebūs pacēnāti ar gardajiem gruzīņu virtuvei ēdieniem, ko Mākslinieks arī pats gatavo.

Izstādē pārstāvētais darbs ir "Mammas portrets", kurš tika radīts 2019.gada aprīlī, iedvesmojoties pēc savas pirmās personālizstādes atklāšanas un kā veltījums mammai Mātes dienā.

EN

Tariel Alijev:

Was born on 11th of August, 2006 in Riga, Latvia. Attending Ulbroka Secondary School, 9th grade. From the age of six attended weekly drawing classes in "Riga Pupils Palace", Riga, Latvia. In May 2021, graduated from the Ulbroka School of Music and Art, Department of Visual Plastic Arts.

Since October 2017, I have built on my knowledge and skills with my Teacher and artist Nugzar Paksadze, who inspired me to paint on canvas, creating a greater sense of freedom and experimenting with colours and images.

Nugzars Paksadze, as a teacher, is unique because he finds an individual

approach to each student, is able to see and develop talents in his students. In the work process, or in tandem with the student, he is balanced, patiently explaining, with a great sense of humor, generously shares his knowledge and rich experience in the field of art. If necessary, also able to reasonably criticize their student's performance. An honest, kind and very hospitable teacher who will never let his students into the work process before they are feasted to the delicious Georgian cuisine that the Artist himself prepares.

The painting represented in the exhibition is "Portrait of a Mother", which was created in April 2019, inspired by the opening of first personal exhibition and it was dedicated to my mother on Mother's Day.

RU

Тариель Алиев:

Родился 11 августа 2006 года в Риге, Латвии. Ученик 9-го класса Улброкской средней школы. Рисованием увлёкся с шести лет посещая курсы рисования.

В мае 2021 года закончил Улброкскую музыкальную и художественную школу. В октябре 2017 года первый раз познакомился с художником и преподавателем Нугзаром Паксадзе и с того времени регулярно пополняет свои знания и развивает навыки живописи. Нугзар Паксадзе в первые вдохновил рисовать на холсте и открыл новую перспективу в необычном мире цветов, создав большее чувство свободы, экспериментируя с цветом и изображениями.

Нугзар Паксадзе, как педагог, уникален тем, что находит индивидуальный подход к каждому ученику, умеет увидеть и развивать в своих учениках таланты. В рабочем процессе или в tandemе с учеником уравновешен, терпеливо объясняет, с прекрасным чувством юмора, щедро делится своими знаниями и богатым опытом в искусстве. При необходимости может и обоснованно высказать критику.

Честный, добрый и очень гостеприимный преподаватель, который никогда не допустит своих учеников к рабочему процессу, пока их не угостит вкусными Грузинскими блюдами, которые готовит сам Художник.

На выставке представленная работа "Портрет Мамы", который был создан в апреле 2019 года, вдохновившись открытием своей первой персональной выставки и как подарок для моей мамы в день Матери.

LV

Sofija Goševa:

Dzimusi 2012. gada 5. augustā Rīgā, 9 gadi. Jūrmalas vidusskolas 2. klases skolniece, 1 gadu mācījusies mākslas skolā Jūrmalā. Sofija apgūst arī dramatiskās mākslas prasmes, mācoties teātra jauniešu studijā "Horizonts".

Jau no bērnudārza vecuma vina mīlēja zīmēt un apmeklēja dažādus zīmēšanas pulciņus un mācījās privāti. Pēdējā pusgada laikā Sofija sāka mācīties gleznošanas nodarbiņās pie Nugzara Paksadzes, kurš viņā ieaudzināja vēl lielāku vēlmī paust savu krāsu un formas uztevi uz audeklā un deva vīnai radošo iedvesmu.

Katrā mākslinieka nodarbiņās apmeklējums ir svētki un pietura nebeidzamajā dzīves ritmā...

Izstādē apskatāmās darbs "Rudens klusā daba", kas bija gleznots jaunās mājas ēdamistabai.

EN

Sofija Gosheva:

Born on August 5, 2012 in Riga, 9 years old. A student of the 2nd grade of the Jurmala secondary school, she studied for 1 year at the art school in Jurmala. Sofia also masters the skills of dramatic art, studying at the theater youth studio "Horizon".

From kindergarten age, she loved to draw and attended various drawing circles and studied privately. For the last six months, Sofia began taking painting lessons from Nugzar Paksadze, who instilled in her an even greater desire to express her perception of color and form on canvas and gave her creative inspiration.

Each visit to an artist's lesson is a celebration and a stop in the endless rhythm of life...

The exhibition presents the work "Autumn Still Life", created for the dining room of a new house.

RU

София Гошева:

Родилась 5 августа 2012 года в Риге, 9 лет. Ученица 2-го класса Юрмальской средней школы, училась 1 год в художественной школе г. Юрмалы. София также осваивает навыки драматического искусства, занимаясь

в театральной юношеской студии "Горизонт".

С детсадовского возраста любила рисовать и посещала различные кружки рисования и занималась частным образом. Последние полгода София начала брать уроки живописи у Нугзара Паксадзе, который привил ей еще большее стремление выразить свое восприятие цвета и формы на холсте и одарил своим творческим вдохновением.

Каждый приезд на урок к художнику это праздник и остановка в бесконечном ритме жизни...

На выставке представлена работа «Натюрморт осени», написанная для столовой нового дома.



Nele Zirnīte

Baiba Kalna

Inese Troska

LV

Taču neviena skola un zināšanu daudzums nepalīdz, ja pats sevi neveido par to, kas ir savas dzīves pamati. Vārdiem ziedēt un ziedoties ir viena sakne. Varētu arī teikt – viena nozīme. Katra ziedēšana ir saistīta ar ziedošanos. Uzdrošinos apgalvot, ka iespējams Nele Zirnīte tāk priecežīgi neziedētu savā radošajā darbā, ja garus gadus un stundas nebūtu veltījusi saviem audzēķiem, studentiem, kolēģiem gan kā skolotāja Rīgas Kultūras un atpūtas parka bērnu zīmēšanas pulcīnā (1984–1989), gan kā pedagoģe Latvijas Mākslas akadēmijas Grafikas nodaļā (1999–2003), gan kā pasniedzēja Latvijas Kristīgās akadēmijas Sakrālās mākslas nodaļā no 1994. gada, gan kā oforta darbnīcas vadītāja apvienībā "Grafikas kamera". Katra došana ir arī saņemšana, tā acumirkļigais pārtop mūžigajā. Apvienības "Oforta Gilde" prāts un sirds ir tās vadītāja, Gildmeistare Nele Zirnīte. Viņa no savas paaudzes un visas Latvijas grafiku saimes spilgtā personība – māksliniece, pedagoģe, sabiedriskā darbiniece. Viņas rokraksts grafikas lapās ir atpazīstams un neaizmirstams. Viņas valoda smalka, līnija droša, sacītais ar šodienas un mūžības elpu.

/ Ingrīda Burāne /

Nele Zirnīte par Inesi:

Inese Troska pašreiz dzīvo Šveicē. Apguvusis grafikas pamatus Latvijā, viņa turpina pilnveidot savas spējas un iemāņas apmeklējot dažādas darbnīcas Cīrihē, kas paver jaunas iespējas radošai, tehniski-eksperimentālai darbībai iespiedgrafikas jomā. Ikreiz, kad māksliniece ir Latvijā, viņa izmanto iespēju apmeklēt manu meistardarbnīcu, aizrautigi un radoši pieejot katrai lietai, ieinteresējot un piesaistot dažādus cilvēkus. Viņai piemīt labas organizatora īpašības. Inese ļoti prasmīgi spēj izvelēties un izmantot savu profesionālo mākslas līdzekļu bagāžu atbilstoši savai iecerei. Prieks viņu redzēt starp "Oforta Gildes" biedriem.

Nele Zirnīte par Baibu:

Baibu Kalnu iepazinu vadot grafikas programmas kursu Latvijas Kristīgajā akadēmijā. Nodarbības notika LMS eksperimentālajā darbnīcā, grafiku tehniskājā bažē. Bez kuras nav iedomājama pilnvērtīga praktiskā iepazīstināšana ar grafikas iespējām. Katram studentam bija individuāla pīeeja. Jau pirmajos Baibas Kalnas ofortījos nevarēja nepamanīt smālkjūtīgu attieksmi savai iecerei. Man likās, ka šī tehnika visvairāk atbilst studentes radošā potenciāla atklāsmei. Gribējās dalīties savā pieredzē vairāk, pieveršot uzmanību šārmantajam ofortam, lai palīdzētu attīstīt šo oriģinālo rokrakstu. Es vadīju Baibai Kalnai diplomdarbu Latvijas Kristīgajā akadēmijā. Studentes veikums kā tovērtīgs izcilis. Māksliniece ir atradusi savas izteiksmes formulu un turpina pilnveidot sevi, mērķtiecīgi strādājot pie jaunām idejām. Baiba Kalna ir "Oforta Gildes" biedrs.

EN

No school and no knowledge will help if you do not shape yourself into what is the basis of your life. The words "to bloom" and "to sacrifice" have the same root (note - in Latvian). One could also say that they have the same meaning.

Each bloom is associated with sacrifices. I can even say that, perhaps, Nele Zirnīte would not have achieved her creative flourishing if she had not devoted many years and hours to her pupils, students and colleagues as a teacher of the children's drawing circle of the Riga Culture and Recreation Park (1984–1989), a teacher of the Latvian Academy of Arts , at the Department of Graphics (1999–2003), since 1994- a teacher at the Department of Sacred Art of the Latvian Christian Academy, as well as the head of the etching workshop in the association "Graphics Chamber".

Any giving is also a receiving, its moment becomes eternal. The heart and mind of the Engraving Guild Association is its leader, Nele Zirnīte. One of the brightest personalities of her generation and the entire Latvian unity of graphic artists; she is an artist, teacher, public figure. Her handwriting on the graphic pages is recognizable and memorable. Her language is beautiful, the line is precise, she creates with the breath of today and eternity.

/ Ingrīda Burāne /

Nele Zirnīte about Inese:

Inese Troska currently lives in Switzerland. Having mastered the basics of graphics in Latvia, she continues to improve her abilities and skills by attending various workshops in Zurich, which opens up new opportunities for creative,

technical and experimental work in the field of printed graphics. Coming to Latvia, she continues to use the opportunity to visit my studio, approaching everything with enthusiasm and creativity and attracting different people. She has good organizational skills. Inese knows how to choose and use her baggage of professional art tools in accordance with her intentions. It is nice to see her among the members of the Etching Guild.

Nele Zirnīte about Baiba:

I met Baiba Kalna when I taught graphics at the Latvian Christian Academy. Classes were held in the LMS experimental workshop, on the technical basis of graphics, without which a full-fledged practical acquaintance with the possibilities of graphics in general is unthinkable. I had an individual approach to each student. Already in Baiba's first etchings, it was impossible not to notice a sensitive attitude to her intentions. It always seemed to me that this technique best suited the disclosure of the student's creative potential.

I wanted to share my experience focusing on engraving to help develop this original handwriting. I supervised Baiba Kalna's thesis at the Latvian Christian Academy; the work was appreciated brilliantly. The artist has found a formula for her self-expression and continues to improve herself, purposefully working with new ideas. Baiba Kalna is a member of the Etching Guild.

RU

Никакая школа и никакие знания не помогут, если ты не сформируешь себя в то, что является основой твоей жизни. Слова «цвести» и «жертвовать» имеют один корень (прим. – в лат. яз.). Можно было бы также сказать, что они имеют одно значение.

Каждое цветение связано с жертвами. Осмелюсь сказать, что, возможно, Неле Зирните не добилась бы творческого расцвета, если бы не посвятила много лет и часов своим ученикам, студентам и коллегам в качестве преподавателя детского кружка рисования Рижского парка культуры и отдыха (1984–1989), преподавателя Латвийской академии художеств, на кафедре графики (1999–2003), с 1994 года – преподавателя кафедры сакрального искусства Латвийской христианской академии, а также в качестве руководителя офорктной мастерской в объединении «Графическая палата».

Любая отдача есть и получение, ее мгновение становится вечным. Умом и сердцем ассоциации "Гильдия Гравюры" является ее лидер Неле Зирните.

Одна из самых ярких личностей своего поколения и всей латвийской братии художников-графиков - художник, педагог, общественный деятель. Ее почерк на графических страницах узнаваем и запоминаем. Ее язык прекрасен, линия точна, она творит с дыханием сегодняшнего дня и вечности.

/ Ингрида Буране /

Неле Зирните об Инесе:

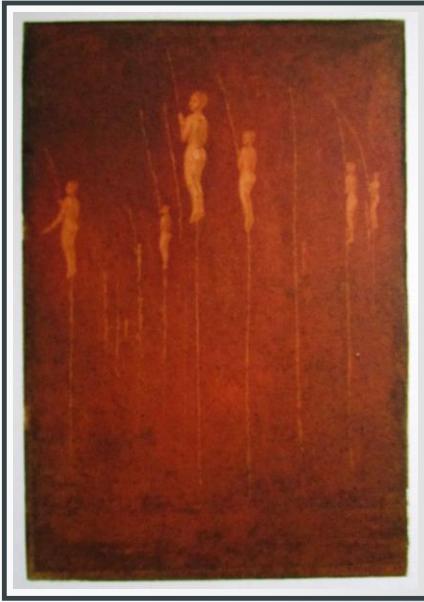
Инесе Троска в настоящее время живет в Швейцарии. Освоив азы графики в Латвии, она продолжает совершенствовать свои способности и навыки, посещая различные мастер-классы в Цюрихе, что открывает новые возможности для творческой, технико-экспериментальной работы в области печатной графики. Приезжая в Латвию, художница продолжает пользоваться возможностью посещать мою мастерскую, подходя ко всему с энтузиазмом и творчеством и привлекая разных людей.

Она обладает хорошими организаторскими способностями. Инесе умеет выбирать и использовать багаж своих профессиональных художественных инструментов в соответствии со своими намерениями. Приятно видеть ее среди членов Гильдии Офортоў.

Неле Зирните об Байбе:

Я познакомилась с Байбой Калной, когда вела курс графики в Латвийской христианской академии. Занятия проходили в экспериментальной мастерской LMS, на технической базе графики, без которой немыслимо полноценное практическое знакомство с возможностями графики в целом. К каждому ученику у меня был индивидуальный подход. Уже в первых офортах Байбы нельзя было не заметить чуткого отношения к своему замыслу. Мне всегда казалось, что эта методика лучше всего соответствовала раскрытию творческого потенциала ученицы.

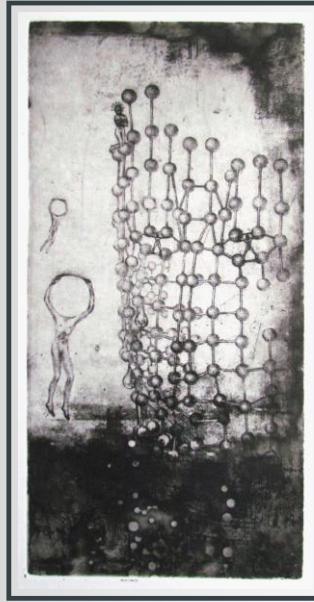
Я хотела поделиться своим опытом, сосредоточившись на гравюре, чтобы помочь развить этот оригинальный почерк. Я руководила дипломной работой Байбы Калны в Латвийской христианской академии; работа была оценена блестящее. Художница нашла формулу своего самовыражения и продолжает самосовершенствоваться, целенаправленно работая с новыми идеями. Байба Кална — член Гильдии Офортоў.



Nele Zirnite

Ilgas
Longing
Тоска

oforts, akvatinta | etching, aquatint | офорт, акватинта
2021 | 30 x 20 cm



Nele Zirnite

Tukšuma anatomija
The anatomy of emptiness
Анатомия пустоты

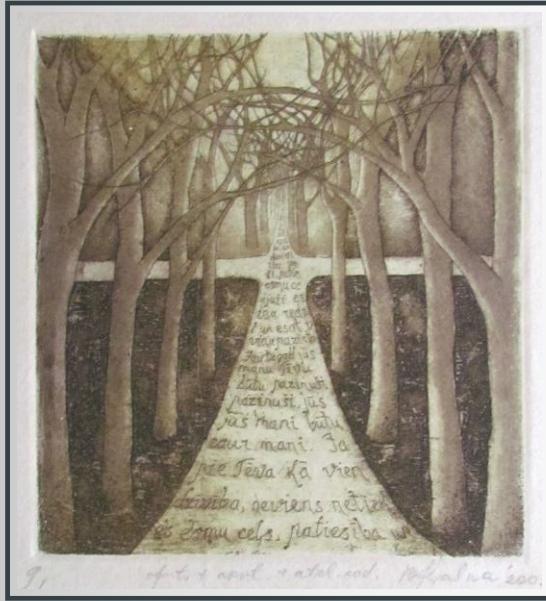
oforts, akvatinta | etching, aquatint | офорт, акватинта
2021 | 30 x 15 cm



Nele Zirnīte

Tikšanās
To talk away
Встреча

oforts, akvatinta | etching, aquatint | офорт, акватинта
2007 | 50 x 27 cm



Baiba Kalna

Ceļš
The road
Дорога

oforts, akvatinta | etching, aquatint | офорт, акватинта
2001 | 14 x 13 cm



Baiba Kalna

Ziema
Winter
Зима

oforts | etching | офорт
2018 | 30 x 30 cm



Baiba Kalna

Pamošanās
Awakening
Пробуждение

aukstā adata | drypoint | сухая игла
2015 | 105 x 50 cm



Inese Troska

Maurīcijas putniņš
Mauritius bird
Птица Маврикия

oforts | etching | офорт
2021 | 9 x 8,5cm



Inese Troska

Lēna atmoda
Slow awakening
Медленное пробуждение

oforts, monotipija | etching, monotyping | офорт, монотипия
2013 | 16,2 x 21 cm

LV

Inese Troska par Neli Zirnīti:

Nele Zirnīte bija mana grafikas skolotāja laika posmā no 1995.- 1997. gadam. Šajā laikā es biju Kristīgās Akadēmijas Sakrālās Mākslas nodalas studente. Jāatzīst, ka tieši grafikas nodarbības piektdienās atstāja īpašu iespaidu manā tālākajā mākslas attīstībā.

Bet arī to divu gadu kontekstā grafikas nodarbībām bija īpaša notikuma statuss, savā ziņā pateicoties arī Mākslinieku Savienības nama un jo sevišķi oforta darbnīcas neatkarījamajam šarmam.

Gan kā personība, gan pasniedzēja Nele mācēja mūs apburt un "ievilkta" smalkajā un nedaudz svešajā iespiedgrafikas pasaule. Interesants fakti ir tas, ka mēs kopā braucām studentu apmaiņas braucienā uz Amjēnu, Ziemeļfranciju.

Īpaši atvērtais, taču arī mērķtiecīgais pasniegšanas stils, kā arī dažādi kopā pavadītie vakari - "tusiņi", veicināja draudzigu, labvēlīgu vidi tālākajām attiecībām arī aiz akadēmijas robežām. Šī radošā sadarbiņa turpinās teju jau 25 gadus, regulāri satiekoties kopīgos projektos, vienalga, vai tās būtu Meistarklases, izstādes, ekskursijas vai vienkārši tikšanās pie glāzes sarkanvīna un kafijas.

Baiba Kalna par Neli Zirnīti:

Priecājos, ka esmu iepazinusi Neli Zirnīti kā mākslinieci, radošu un ļoti enerģisku cilvēku, savu studiju gadu pasniedzēju. Varētu teikt, ka Nele man bija vistuvākais un nozīmīgākais mākslas pasniedzējs Latvijas Kristīgās akadēmijas mākslas studiju laikā.

Nele māk aizraut ar savu radošumu un idejām, viņa vienmēr bija atbalstoša jaunajiem studentiem, māksliniekim. Iesaistīja savos projektos, izstādēs, tā arī es vairākus gadus arī pēc augstskolas beigšanas piedalījos viņas kūrētajā grafikas tehniku un Mākslinieku savienības grafikas darbnīcas popularizēšanas projektā "Atvērtās darbnīcas". Kādu laiku augstskolā darbojosi kā Neles Zirnītes asistente darbā ar jaunāko kursu studentiem, noderīga pieredze un iespēja būt blakus arī viņas pedagoģiskajā darbā. Neles Zirnītes mākslinieces personība ir iedvesmojoša un viņas enerģija dažādu projektu realizēšanā- apskaužama!

EN

Inese Troska about Nele Zirnīte:

Nele Zirnīte was my graphics teacher from 1995 to 1997. At that time I was a student of the department of Sacred Art in the Christian Academy. I must admit



Inese Troska

Gaismas
Lights
Огни

mecotinta | mezzotint | меццо-тиント
2016 | 26,5 x 17 cm

that it was the graphics classes on Fridays that had a special influence on the further development of my art. But even in the context of these two years, graphics had the status of a special event, partly due to the unique charm of the House of the Union of Artists and, in particular, the etching workshop.

Both as a person and as a teacher, Nele taught us to be fascinated and "drawn in" into the subtle and slightly alien world of printed graphics. An interesting fact is that we traveled together on an exchange of students to Amiens, in the north of France.

A particularly open, but also purposeful style of teaching, as well as various jointly held evenings - "hanging out" contributed to a friendly, favorable environment for further relations outside the academy. This creative collaboration has been going on for almost 25 years, with regular meetings on joint projects, master-classes, exhibitions, tours or just for a quick chat with a glass of red wine or coffee.

Baiba Kalna about Nele Zirnīte:

I am glad that I met Nele Zirnīte as an artist, a creative and very energetic person, a teacher of my studying years. I can say that Nele was the closest and most important painting teacher for me during my studies at the Latvian Christian Academy. Nele can captivate with her creativity and ideas, she has always supported young students and artists.

She took part in my projects, and for many years after graduating from high school, I participated in the Open Workshops supervised by Nele, which popularized graphics and etchings. For some time at the university, I worked as an assistant to Nele Zirnīte in work with undergraduate students. It was a rewarding experience and an opportunity to participate in her teaching work. The personality of the artist Nele Zirnīte inspires, and her energy in the implementation of various projects can only be envied!

RU

Инессе Троска о Неле Зирните:

Неле Зирните была моим учителем графики в период с 1995 по 1997 год. В это время я была студентом отделения сакрального искусства Христианской академии. Должна признаться, что именно занятия графикой по пятницам оказали особое влияние на дальнейшее развитие моего искусства. Но и в контексте этих двух лет графика имела статус особого события, отчасти

благодаря неповторимому шарму Дома Союза художников и, в частности, офортной мастерской.

И как человек, и как педагог Неле учила нас очаровываться и «втягиваться» в тонкий и немного чужой мир печатной графики. Интересен тот факт, что мы вместе ездили по обмену студентами в Амьен, на север Франции.

Особо открытый, но и целеустремленный стиль преподавания, а также различные совместно проводимые вечера - «тусовки» способствовали дружеской, благоприятной обстановке для дальнейших отношений за пределами академии. Это творческое сотрудничество продолжается уже почти 25 лет, с регулярными встречами по совместным проектам, будь то мастер-классы, выставки, экскурсии или просто бокал красного вина или кофе.

Байба Кална о Неле Зирните:

Я рада, что встретила Неле Зирните как художнику, творческую и очень энергичную личность, педагога моих учебных лет. Могу сказать, что Неле была самым близким и важным учителем живописи для меня во время учёбы в Латвийской христианской академии. Неле может увлечь своим творчеством и идеями, она всегда поддерживала молодых студентов и художников.

Она принимала участие в моих проектах, а я много лет после окончания старшей школы участвовала в курируемых Неле «Открытых мастерских», которые популяризовали графику и офорт. Некоторое время в университете я работала ассистентом Неле Зирните в работе со студентами младших курсов. Это был полезный опыт и возможность участвовать в ее педагогической работе. Личность художницы Неле Зирните вдохновляет, а ее энергии в реализации различных проектов можно только позавидовать!

Olga Šilova

Inese Valtere

Toms Valmiers

Svetlana Saveljeva

Egon Perševics

Ginters Krumholcs

Marks Sun-Roz

Kristaps Andersons

LV

Olga Šilova:

Pirma pedagoģiskā darba pieredzi esmu ieguvusi vēl pirms iestāšanās Latvijas Mākslas akadēmijā, 1 gadu nostrādājot par zīmēšanas skolotāju Juglas pamatskolā (1984.-1985.g.). 2 gadus strādāju par veidošanas skolotāju Jaņa Rozentāla Mākslas skolā (1999.-2001.g.).

Kopš 2001. gada pasniedzu veidošanu Latvijas Mākslas akadēmijā. 20 gadu laikā mācīju veidošanu 100 studentiem, neskaitot vizuālās komunikācijas katedras un glezniecības katedras studentus, kuri kā papildu priekšmetu izvēlas tēlniecību. Tajā pašā laikā mans priekšmets - veidošana, tikai daļa no topošā mākslinieku profesionālās apmācības. Bez manis tēlniecības nodalā strādā vēl 5 tēlnieki, kuri pasniedz kompozīciju, materiālzinātne, tekoniku un citas modernas disciplīnas, piemēram, 3D modeļešanu un datorgrafiku. Mākslas izglītība 21. gadsimtā Joti atšķiras no Viduslaiku un Renesanses izglītības, kad skolotājs savu prasmi nodeva

tālāk, ilgus gadus radot tandēmā ar audzēknī.

Mans kā skolotājs uzdevums ir nodot skolēniem formveides likumsakarības un veidošanas tehnikas principus kā pamatzināšanas, kurus var izmantot vai neizmantot turpmākajā darbā. Tāpēc man ir prieks, ka tie 7 jaunie mākslinieki, kuri piedalās izstādē kā mani studenti, ir tik dažādi savā profesionālajā izpausmē un atšķiras no manis. Piemēram, Inese Valtere nes slavu Latvijai, iegūstot godalgotas vietas starptautiskos ledus un smilšu skulptūru konkursos. Toms Valmiers strādā ar koku un eksperimentē ar video. Svetlana Saveljeva radoši realizē sevi bronzā un kompozīcijas materiālos, paliekot uzticīga reālistiskai figurālai plastikai. Egons Perševics ir pazīstams ar saviem spilgtiem tēlniecības projektiem Liepājas un Rīgas pilsētvīdē. Ginters Krumholcs ir magiskā realisma pārstāvis, veicis izrāvienu Latvijas tēlniecībā, atrodot veiksmīgu līdzsvaru starp krāsu un formu. Marks Sun-Roz (Marks Rožencovs) devās uz konceptuālu kārtu "grūto ceļu". Kristaps Andersons veido plastiskus, negaidītus un dzīlus darbus, strādājot ar koku, granītu, metālu, piedaloties ārzemju simpozijos.

Man ņēl, ka vēl 93 mani skolēni netika uzaicināti piedalīties izstādē un ceru, ka tas kādreiz tiks labots!

EN

Olga Shilova:

I gained my first pedagogical work experience before joining the Latvian Academy of Arts, working as a drawing teacher at Jugla Primary School for 1 year (1984-1985). For 2 years I worked as a design teacher at the Janis Rozentāls Art School (1999-2001).

Since 2001, I have been teaching modeling at the Latvian Academy of Arts. For 20 years, I have taught modeling to 100 students, not counting students in the Department of Visual Communication and the Department of Painting, who choose sculpture as an additional subject. At the same time, my subject – figurative modeling – is only a part of the professional training of future artists. In addition to me, there are 5 other sculptors in the sculpture department who teach composition, materials science, tectonics and other modern disciplines such as 3D modeling and computer graphics. Art education in the 21st century is very different from medieval and Renaissance education, where the teacher passed on his skills, creating in tandem with the student for many years.

My task as a teacher is to transfer to students the principles of regularity and shaping techniques as basic knowledge that may or may not be used in future work. That is why I am glad that the 7 young artists who participate in the exhibition as my students are so different in their professional expression and different from me. For example, Inese Valtere brings fame to Latvia by winning prizes in international ice and sand sculpture competitions. Toms Valmiers works with a tree and experiments with video. Svetlana Saveljeva creatively realizes herself in bronze and composite materials, remaining faithful to realistic figural plastics. Egons Pershevics is known for his bright sculptural projects in the urban environment of Liepaja and Riga. Ginters Krumholcs is a representative of magical realism, making a breakthrough in Latvian sculpture, finding a successful balance between color and form. Marks Sun-Roz went on the "hard way" of conceptual kitsch. Kristaps Andersons creates plastic, unexpected and deep works, working with wood, granite, metal, participating in foreign symposia.

RU

Ольга Шилова:

Первый опыт преподавания получила ещё до поступления в Латвийскую Академию художеств, проработав 1 год учителем рисования в начальной школе на Югле, 2 года работала учителем лепки в художественной школе им. Яна Розенталя.

Начиная с 2001 года преподаю лепку в Латвийской Академии художеств. 20 лет педагогической практики – это 100 учеников, не считая студентов отделения визуальной коммуникации и отделения живописи, которые выбирают занятие скульптурой как дополнительный предмет. В то же время мой предмет – фигуративная лепка, только часть профессионального обучения будущих художников. Кроме меня на отделении скульптуры работают ещё 5 скульпторов, преподающих композицию, материаловедение, тектонику и другие современные дисциплины, такие как 3D моделирование и компьютерная графика. Художественное образование в 21 веке сильно отличается от образования времён Средневековья и Возрождения, когда учитель передавал своё мастерство, творя в tandemе с учеником много лет.

Моя задача педагога- передать студентам принципы формообразования и приёмы лепки как базисные знания, которые могут быть использованы или нет в их дальнейшем творчестве. Поэтому я рада, что 7 молодых художников, выступающих здесь в роли моих учеников, такие разные в своём

профессиональном проявлении и совсем не похожи на меня. К примеру, Инесе Валтере приносит известность Латвии, получая призовые места на международных конкурсах ледовой и песочной скульптуры. Томс Валмиерс работает с деревом и экспериментирует на поприще видео. Светлена Савельева творчески реализует себя в бронзе и в композитных материалах, сохраняя верность реалистической фигуративной пластике. Эгонс Першевицс получил известность своими яркими скульптурными проектами в городской среде Лиепаи и Риги. Гинтерс Крумхолцс совершил прорыв в Латвийской скульптуре, найдя удачное соотношение между цветом и формой, используя синтетические материалы. Mark Sun- Roz (Марк Роженцов) встал на «тяжёлый путь» концептуального китча. Кристапс Андерсонс создаёт пластичные, неожиданные и глубокие произведения, работая с деревом, гранитом, металлом, участвуя в заграничных симпозиумах.

Сожалею, что ещё 93 мои ученика остались не приглашёнными к участию в выставке и надеюсь, что это будет когда-нибудь исправлено!



Olga Šilova

Džozefina
Josephine
Жозефина

bronza, sarkankoks | bronze, mahogany | бронза, красное дерево
2022 | 64 x 18,5 x 15,5 cm



Inese Valtere

Atspulgs
Reflection
Отражение

alumīnijs, granīts | aluminum, granite | алюминий, гранит
2018 | 36 x 25 x 13 cm



Toms Valmiers

Upē
In the river
В реке

Koks | Wood | Дерево
2020 | 256,5 x 22 x 13 cm



Svetlana Saveljeva

3

bronza, kīrša koka pamatne
bronze, cherry wood base
бронза, основа из вишневого дерева
2015 / 2021 | 32 x 28 x 12 cm



Egon Perševics

Noplūktais Pegazs
Plucked Pegasus
Ощипанный пегас

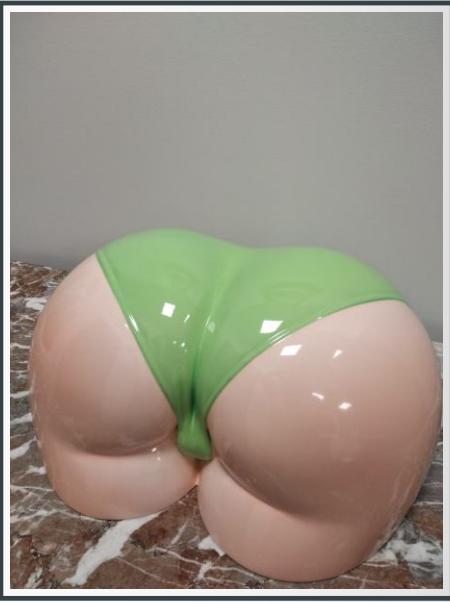
Kompozītmateriāli | Composite materials | Композитные материалы
2017 | 60 x 30 x 45 cm



Ginters Krumholcs

Es vēl neesmu adoptēts
I have not yet been adopted
Меня еще не усыновили

stikla šķiedra | fiberglass | стекловолокно
2007 | 197 x 35 x 50 cm



Marks Sun-Roz

Dupsis
Butt
Попа

stikla šķiedra, automobiļu krāsas un laka | fiberglass, car paint and varnish

стекловолокно, автомобильная краска и лак

2021 / 2022 | 25 x 35 x 30 cm



Kristaps Andersons

Pirmdiena
Monday
Понедельник

čuguns | cast iron | чугун

2014 | 38 x 16 x 9 cm

Inese Valtere par Olgu Šilovu

Pirmā tikšanās ar tēlnieci un pasniedzēju Olgu Šilovu notika jau Jāņa Rozentāla koledžā, kur Olga pasniedza tēlniecības kursu. Toreiz tā bija jauna iespēja studentiem, paralēli gleznošanai un krāsu izpratnei, no plaknes pāriet apjomai apguvē un iepazīt citu materialitāti. Veidošana, gīpoša jaukšana, kompozīcija, karkasa metināšana, masu attiecību izpratne tēlniecības darbos- tas viss tika iemīlrots.

Ar pasniedzēju sadarbība turpinājās arī Latvijas Mākslas Akadēmijā tēlniecības nodalā, veidošanas nodarbi bās, diskutējot par proporcijām, veidošanas stilu, sevis pozicionēšanu mākslā..., šobrīd, jau tiekamies kā profesionāli, katrs ar savu pieredzi un darba stilu, bet sadarbība, diskusijas par tēlniecību, mākslu un tās šī briža situāciju Latvijā turpinās.

Toms Valmiers par Olgu Šilovu

Kad es ierados Akadēmijā, es biju bez tehniskām priekšzīnāšanām. Anatomiskā izpratne joti virspusēja un ikdienīšķi ārišķīga. Tie ir tēlniecības pamati, kurus ārpus talanta bija jāsakārto. Skolotāja Olga visvairāk bija klāt tieši studiju pirmajā pusē, kad šīs piemīnētās prasmes mani kārtojās. Akadēmija sakārtoja mani, ar Olgu priekšplānā.

Svetlana Saveljeva par Olgu Šilovu

Atskatoties uz akadēmijā pavadīto laiku, es atzinigi novērtēju tajā valdošo brīvās mākslinieciskas domas gaisotni un profesoru liberālo attieksmi pret dažādiem mākslas centriem. Latvijas Mākslas akadēmija piedāvātā daudzveidība: gan mākslas kursu amplitūdā, gan pēc pedagoģiskā sastāva, deva man nepieciešamās teorētiskas zināšanas mākslas procesos un materiālmācībā un iemācīja tās pielietot, tieši vai savstarpēji sintezējot, radošajā praksē, tādējādi izveidojot savu daiļrades stilu.

Akadēmijas studiju laikā arī piedalījos vairākās izstādēs, kurās deva pirmo savu skulptūru eksponēšanas pieredzi dažādās telpās. Tās bija gan Akadēmijas rīkotās izstādes (īkgadējās studentu izstādes kopš 2014. gada, Tēlniecības apakšnozares pedagogu un studentu izstāde „Escultura” Kuldīgā un Ventspilī 2017. gadā), gan arī Olgas Šilovas kurētās izstādes – „T-faktors” Mākslinieku savienības namā 2015. gadā un „Tēlnieku dienasgrāmatas” Dubultu mākslas telpā 2017. gadā.

Absolvējot Akadēmiju, jutos kā profesionālam darbam sagatavota māksliniece, lai spētu izpausties tēlainā mūsdienīgā jaunradē.

Egon Perševics par Olgu Šilovu

Man kā ikvienamei tēlniecības studentam tikšanās ar Olgu Šilovu notika pirmajā kursā, kur viņa man pasniedza veidošanu, taču ciešāks kontakts mums izveidojās, kad izvēlējos viņu par savu maģistra darba vadītāju. Tājā laikā biju ieinteresēts pašportretu tēmā, un Olga arī bija tikko izveidojusi savu figurālo pašportretu sēriju. Man joti patīk, kā viņa savos darbos apvieno dziļu kontekstuālo vēstījumu ar smalku un joti kvalitatīvu izpildītu plastiku. Tādēļ logiski, ka meklējot savu darba vadītāju, izvēlējos tieši viņu.

Arī pēc studiju beigšanas turpinu sekot Olgas Šilovas daiļradei un viņas darbi mani turpina patikami pārsteigt, tādēļ noteikti lepojos, ka man ir bijusi iespēja mācīties pie tik icīlās mākslinieces kā Olgas Šilovas."

Ginters Krumholcs par Olgu Šilovu

Olga Šilova ir mana veidošanas skolotāja trešajā kursā LMA. Olga pret mūsu kursu bija joti prasīga un pacietīga, savā vēlmē mums iemācīt sakarīgi veidot cilvēka figūru. Mēs Olgu nevarējām piemānīt, vai apvārdot ar jaunu mākslinieku formāliem izlēcieniem- veidojumam bija jābūt stabilam un anatomijā balstītam. Ceru, ka attiecībā pret mani, Olga savu ir panākusi. Arī savā radošajā darbībā Olga ir joti prasīga un precīza tēlniece.

Marks Sun-Roz par Olgu Šilovu

Olga ir laba pasniedzēja un mentore. Īpaši novērtēju viņas entuziasmu rīkot izstādes kopā ar studentiem. Patiesām, papildus tādām prasmēm kā māla modelēšana un cilvēka anatomijas izpratne, jaunajiem māksliniekim ir joti svarīgi iegūt pieredzi savu darbu izstādēšanā ārpus izglītības iestādes. Vēl būdams pirmkursnieks, piedalījos Olgas izstādē, atceros, kā toreiz ieraudzīju kādus brīnumus izgudroja vecākie studenti un mākslinieki, tas mani iedvesmoja augt un attīstīties. Esmu pateicīgs par šo pieredzi, un priečājos atkal izstādīties ar māksliniekiem vecākiem par mani.

Kristaps Andersons par Olgu Šilovu

Uzsākot studijas Latvijas Mākslas akadēmijas tēlniecības nodalā, fundamentālu lomu mācību procesā ieņem akadēmiskās veidošanas apguve. Olga entuziastiski, ik reizi ienākot studijā, veido priekšstatu par formu un tās procesiem. Brīvā un pozitīvā gaisotnē strādājot pie māla apjomiem, ik pa laikam sanemot atgādinājumu no Olgas par atkāpšanos, ar jaunu skatienu tiek izprasta darba gaita.

Tagad šis Olgas entuziasms man personīgi palīdz ieviest jaunas vēsmas procesos kā iedvesmot studentus, ar kuriem pats šodien strādāju kā pasniedzējs.

EN

Inese Valtere about Olga Shilova:

The first meeting with the sculptor and lecturer Olga Šilova took place at Jānis Rozentāls College, where Olga taught a sculpture course. At that time, it was a new opportunity for students, in addition to painting and understanding colors, to move from the plane to the acquisition of volume and to get to know other materials. Forming, gypsum mixing, composition, frame welding, understanding of mass relations in sculptural works- all this was valued.

Cooperation with the lecturer also continued at the Latvian Academy of Arts in the sculpture department at the modeling classes- discussing proportions, modeling styles, positioning oneself in art. Now we meet already as professionals, each with their own experience and work style, but discussions about sculpture, art and the current situation in Latvia still continue.

Toms Valmiers about Olga Shilova:

When I started studying at the Academy, I had no technical background. The anatomical understanding was very superficial and mundane. But these are the basics of sculpture that had to be acquired besides of the talent. Teacher Olga was mostly present during the first half of my studies, when these basic knowledges were taught. The academy, especially Olga, shaped me as an artist.

Svetlana Saveljeva about Olga Shilova:

Looking back at my time at the academy, I value the most the atmosphere of free artistic thought and the liberal attitude of professors towards various artistic endeavors. The diversity offered by the Latvian Academy of Arts: both in the range of art courses and in terms of professors, gave me the necessary theoretical knowledge in art processes and material learning and taught to apply them, directly or mutually, in creative practice, thus creating my own creative style.

During the studies in the Academy, I also participated in several exhibitions, which gave the first experience of exhibiting my sculptures in different spaces. These were both the exhibitions organized by the Academy (annual student exhibitions since 2014, the exhibition of teachers and students of the Sculpture department "Escultura" in Kuldīga and Ventspils in 2017), as well as the exhibitions

curated by Olga Shilova at the Artists' Union House in 2015 and the "Sculptors' Diaries" in the Dubulti Art Space in 2017.

After graduating from the Academy, I felt like a professionally prepared artist able to express himself in imaginative modern creativity.

Egon Perševics about Olga Shilova:

Like every sculpture student, I met Olga Shilova at the first year of academy, where she taught me modeling, but a closer contact was established when I chose her as my master's thesis supervisor. At that time I was interested in the topic of self-portrait, and Olga had just created her series of figural self-portraits. I really like the way she combines a deep contextual message with subtle and very high-quality plastic in her work, so it makes sense that I chose her as my supervisor.

Even after graduation, I continue to follow Olga Shilova's work and her works continue to pleasantly surprise me, so I am definitely proud that I have had an opportunity to study with such an outstanding artist as Olga Shilova.

Ginters Krumholcs about Olga Shilova:

Olga Shilova is my third-year teacher at the Latvian Academy of Arts. Olga was very demanding and patient with our course, as she was dedicated to teach us to create a human figure. We could not fool Olga with modern artistic decisions- the sculpture had to be stable and anatomically correct. I hope that in relation to me, Olga has achieved what she intended to. Olga is also a very demanding and precise sculptor in her creative work.

Marks Sun-Roz about Olga Shilova:

Olga is a good teacher and mentor. I especially appreciate her enthusiasm for exhibitions with students. Indeed, in addition to skills such as clay modeling and an understanding of human anatomy, it is very important for young artists to gain experience in exhibiting works outside educational institutions. As a freshman, I participated in Olga's exhibition. I remember that when I saw some miracles invented by older students and artists, it inspired me to grow and develop. I am grateful for this experience and happy to exhibit with artists older than me.

Kristaps Andersons about Olga Shilova:

When starting studies at the Sculpture Department of the Latvian Academy of Arts, the acquisition of academic modeling plays a fundamental role in the study

process. Olga enthusiastically forms an idea of form and its processes every time she enters the studio. Working on clay volumes in a free and positive atmosphere, receiving a reminder from Olga to resign from time to time, the course of work is understood with a new perspective.

Now this enthusiasm of Olga personally helps me to introduce new artistic decisions into the processes of inspiring the students that I work with as a teacher myself today.

RU

Инессе Валтере об Ольге Шиловой:

Первая встреча со скульптором и преподавателем Ольгой Шиловой состоялась в колледже Яниса Розенталя, где Ольга вела курс скульптуры. Тогда это была новая возможность для студентов, параллельно с рисованием и пониманием цветов, перейти от плоскости к объему и познакомиться с другими материалами. Лепка, смешивание гипса, композиция, изготовление каркаса, понимание соотношений различных масс в скульптурных произведениях – мы полюбили все это.

Сотрудничество с преподавательницей продолжалось и в Латвийской Академии художеств на отделении скульптуры – на занятиях по лепке, обсуждая пропорции, стиль лепки, позиционирование себя в искусстве. Теперь мы встречаемся уже как профессионалы, каждый со своим опытом и стилем работы, но сотрудничество, дискуссии о скульптуре, искусстве и его нынешнем положении в Латвии продолжаются.

Томс Валмиерс об Ольге Шиловой:

Когда я поступил в академию, у меня не было никаких знаний о технике, а знания анатомии были очень поверхностны. Это основы скульптуры, которые обязательно должны были быть получены в дополнение к имевшемуся таланту. Преподавательница Ольга была рядом именно в первой половине учебы, когда я изучал эти основы. Академия сформировала меня, с Ольгой в первых рядах.

Светлана Савельева об Ольге Шиловой:

Оглядываясь на проведенное в академии время, я особенно ценю атмосферу свободной художественной мысли и либеральное отношение

профессоров к различным художественным начинаниям. Разнообразие, предоставленное Латвийской академией художеств: как в плане художественных курсов, так и с точки зрения педагогического состава, дало мне необходимые теоретические знания в области художественных процессов и материальных знаний и научило применять их отдельно или вместе в творческой практике, тем самым создавая свой собственный творческий стиль.

Во время учебы в Академии я также участвовала в нескольких выставках. Это был мой первый опыт экспонирования скульптур в различных помещениях. Это были как выставки, организованные Академией (ежегодные студенческие выставки с 2014 года, выставка преподавателей и студентов отделения скульптуры «Escultura» в Кулдиге и Вентспилсе в 2017 году), так и выставки под кураторством Ольги Шиловой в Доме Союза художников в 2015 году и «Дневники скульпторов» в арт-пространстве Дубулты в 2017 году.

После окончания Академии я почувствовала себя профессионально подготовленным художником, способным выразить себя в современном творчестве.

Эгонс Першвицс об Ольге Шиловой:

Как и каждый студент-скульптор, я познакомился с Ольгой Шиловой на первом курсе, где она преподавала лепку, но намного чаще мы стали общаться, когда я выбрал ее научным руководителем своей магистерской работы. В то время меня интересовала тема автопортрета, а Ольга как раз незадолго до этого создала свою фигулярную серию автопортретов. Мне очень нравится, что она сочетает в своих работах глубокий контекстуальный посыл с очень качественно выполненной пластикой, поэтому вполне логично, что я выбрал именно ее в качестве своего научного руководителя.

Даже после окончания учебы я продолжаю следить за творчеством Ольги Шиловой и ее работы продолжают меня приятно удивлять, поэтому я определенно горжусь тем, что мне довелось учиться у такой выдающейся художницы, как Ольга Шилова.

Гинтерс Крумхольцс об Ольге Шиловой:

Ольга Шилова — мой педагог по лепке на третьем курсе Латвийской академии художеств. Ольга очень требовательно, но в то же время, терпеливо относится ко всем ученикам нашего курса, и по-настоящему хочет научить нас создавать человеческую фигуру. Обмануть Ольгу, представив ей новые

художественные формы не получится, скульптура должна быть стабильной и основанной на анатомии. Надеюсь, что я могу быть хорошим примером того, что Ольга добилась своего. В своем творчестве Ольга также очень требовательный и точный скульптор.

Маркс Сун-Роз об Ольге Шиловой:

Ольга хороший педагог и наставник. Я особенно ценю ее энтузиазм в организации выставок вместе со студентами. Ведь помимо таких навыков, как лепка из глины и понимание анатомии человека, молодым художникам очень важно получить опыт экспонирования своих работ за пределами учебного заведения. Еще будучи первокурсником, я принимал участие в выставке Ольги. Помню, что тогда я видел какие чудеса придумывали ученики старших курсов и художники - они вдохновляли меня расти и развиваться. Я благодарен за этот опыт и рад снова выставляться с художниками, которые старше меня.

Кристапс Андерсонс об Ольге Шиловой:

На факультете скульптуры Латвийской академии художеств академическая лепка играет основополагающую роль в учебном процессе. Ольга с энтузиазмом формирует представление о форме и ее процессах каждый раз, когда входит в студию. Работая над глиняными формами в свободной и позитивной атмосфере, получая время от времени указания от Ольги, ход работы понимается с новой точки зрения.

Теперь этот энтузиазм Ольги помогает мне привнести новые веяния в процесс вдохновения студентов, с которыми я сегодня сам работаю как преподаватель.



Katrīna Taivāne

Konstance Čimure

Ingrīda Kozulīņa

Margarita Smirnova

Viktorija Prilensa

Oksana Grodne-Taupmane

Jekaterina Černobrovaja

Sanita Smilktiņa

Kristīne Kapusta

Ina Kantike

Zanda Kartere

LV

Mākslas studija "Slazds"

Šeit Jauj uzplaukt katra individuālajam stilam.

Šeit bauda mākslu, labu humoru un ikvienu mirkli kopā.

Šeit satiekas gan tie, kas tikai sākuši zīmēt, gan tie, kam izstādes aiz muguras.

Šeit visus gaida Katrīna, kas kā tēlnieks akmenī saskata tēlu, mūsos saskata māksliniekus.

Mēs visi atrācām un turpināsim nākt uz mūsu rādošo slazdu- studiju Slazds.

EN

"Slazds" Art studio

Everyone's individual style can flourish here.

Art, good humour and every moment can be enjoyed here.

Here you can meet both those who just have started painting and those who already have exhibitions behind.

Katrīna is waiting for everyone here. She is like a sculptor, who sees a form in stone, is seeing artists in us.

We all are coming and will keep coming to our "Slazds" Art studio.

RU

Художественная студия «Slazds»

Здесь может расцвести индивидуальный стиль у каждого.

Здесь наслаждаются искусством, хорошим юмором и каждым мгновением вместе.

Здесь встречаются как те, кто только начал рисовать, так и те, у кого за плечами выставки.

Здесь всех ждет Катрина, которая, как скульптор, разглядевший в камне образ, способна разглядеть в нас художников.

Мы все приходим и продолжаем приходить в нашу творческую студию «Slazds».



Katrīna Taivāne

Jaundzimušais
Newborn
Новорожденный

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 15 x 15 cm



Konstance Čimure

Flamingo
Flamingo
Фламинго

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm



Ingrīda Kozuliņa

Peonija
Peony
Пион

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 70 cm



Ingrīda Kozuliņa

Dālijas zieds
Dahlia flower
Цветок георгин

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 70 x 70 cm



Margarita Smirnova

Tramvajs ziemā
Tram in winter
Трамвай зимой

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2020 | 60 x 50 cm



Viktorija Prilensa

Eve

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2020 | 70 x 60 cm



Oksana Grodne – Taupmane

Dejotājas
Dancers
Танцоры

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2019 | 100 x 80 cm



Oksana Grodne – Taupmane

Meitene pie kamīna
The girl by the fireplace
Девушка у камина

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2020 | 111 x 81 cm



Oksana Grodne-Taupmane

Čelliste
Cellist
Виолончелистка

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 111 x 81 cm



Jekaterina Černobrovaja

Skatiens
A look
Взгляд

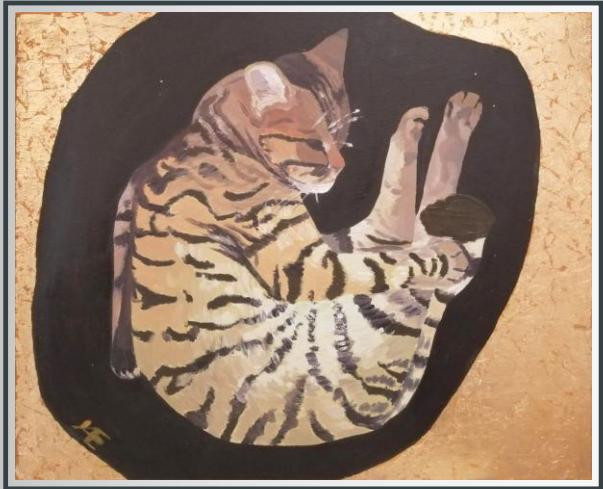
eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 50 x 40 cm



Jekaterina Černobrovaja

Nakts sargs
Night watchman
Ночной сторож

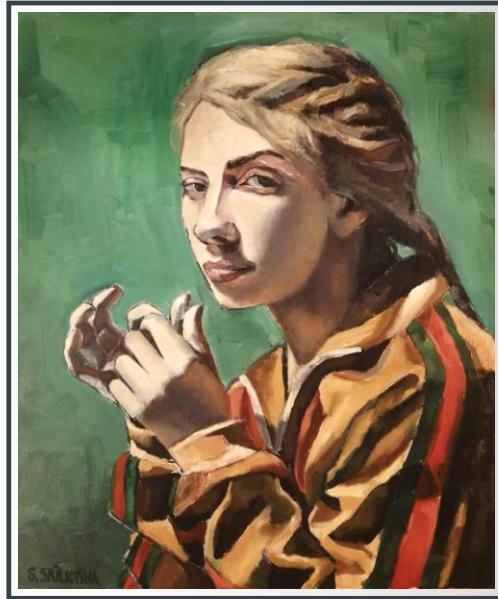
eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 50 x 70 cm



Jekaterina Černobrovaja

Kaķis
Cat
Кот

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm



Sanita Smilkiņa

Billija
Billy
Билли

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm



Kristīne Kapusta

“Keep Calm” tantiņa
“Keep Calm” aunty
“Keep Calm” тётя

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2019 | 40 x 50 cm



Kristīne Kapusta

Mask
Mask
Маска

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm



Ina Kantike

Ina

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2021 | 70 x 50 cm



Ina Kantike

Ziema
Winter
Зима

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2021 | 70 x 120 cm



Ina Kantike

Zirgs
Horse
Лошадь

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2021 | 60 x 50 cm

Vadims Markevičš

Eva Auziņa

Marina Gutoreva

Nadežda Sergejeva

Natalja Lisjanskaja

Natalija Mišuka

Viktorija Kalēja

Maija Andersone

LV

Vadims Markevičs:

Man Mākslas studija ir iespēja nodot cilvēkiem "mākslinieka" profesijas pamatus, un maniem audzēkņiem tā ir iespēja apgūt amatniecības noslēpumus, spēju orientēties jēdzienā "māksla" un atklāt sevī spēju novērot un uztvert apkārtējās pasaules skaitumu.

EN

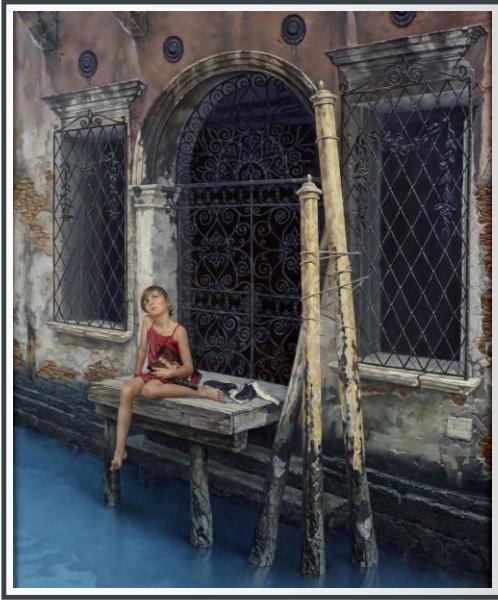
Vadim Markevich:

For me, the Art Studio is an opportunity to convey to people the basics of the artist profession, and for my students it is an opportunity to learn the secrets of craftsmanship, the ability to orientate throughout the concept of fine art and discover the ability to observe and perceive the beauty of the world around.

RU

Вадим Маркевич:

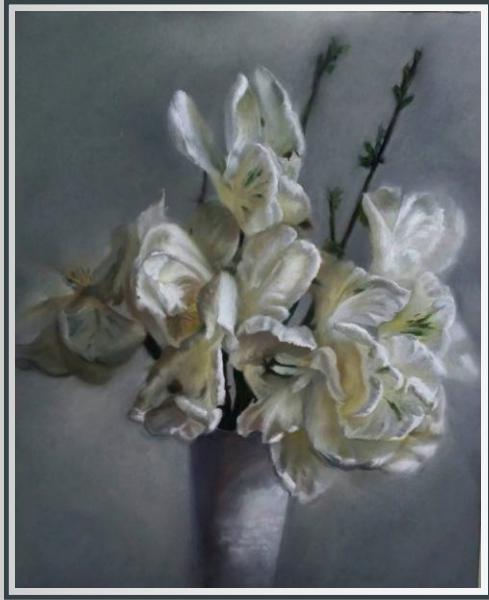
Для меня Арт студия - это возможность донести людям основы профессии «художник», а для моих студентов - возможность освоить секреты мастерства, умение ориентироваться в понятии «изобразительное искусство» и открыть в себе умение наблюдать, воспринимать красоту окружающего мира.



Vadims Markevičš

Venēcija
Venice
Венеция

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2004 | 46 x 37 cm



Eva Auziņa

Tulpes
Tulips
Тюльпаны

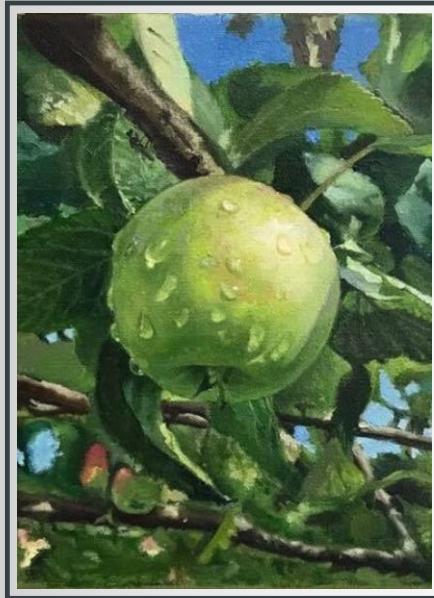
pastelis | pastel | пастель
2016 | 27 x 22 cm



Eva Auziņa

Sicīlija
Sicily
Сицилия

pastelis | pastel | пастель
2016 | 23 x 27 cm



Marina Gutoreva

Ābols
Apple
Яблочко

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2017 | 24 x 18 cm



Marina Gutoreva

Krūka
Pitcher
Кринка

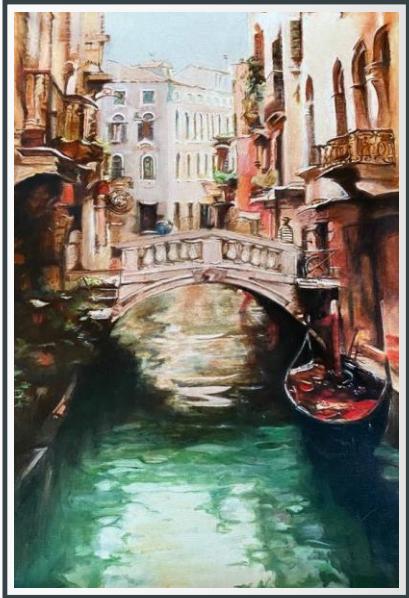
pastelis | pastel | пастель
2015 | 27 x 22 cm



Nadežda Sergejeva

Rožu pumpurs
Rosebud
Розовый бутон

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2016 | 21 x 25 cm



Nadežda Sergejeva

Venēcija
Venice
Венеция

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2021 | 66 x 48 cm



Natalija Lisjanskaja

Kafijas prieki
Coffee pleasures
Кофейные радости

pastelis, smilšpapīrs | pastel on sandpaper | пастель на наждачной бумаге
2017 | 27 x 22 cm



Natalija Lisjanskaja

Atraitnītes
Heartseases
Анютины глазки

pastelis, smilšpapīrs | pastel on sandpaper | пастель на наждачной бумаге
2015 | 22 x 27 cm



Natalija Mišuka

Variācijas Par Eduarda Manē tēmu. Klematis kristāla vāzē
Variations on Eduard Manet. Clematis in crystal vase
Вариации на тему Эдуарда Мане. Клематис в хрустальной вазе

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2015 | 56,5 x 46,6 cm



Natalija Mišuka

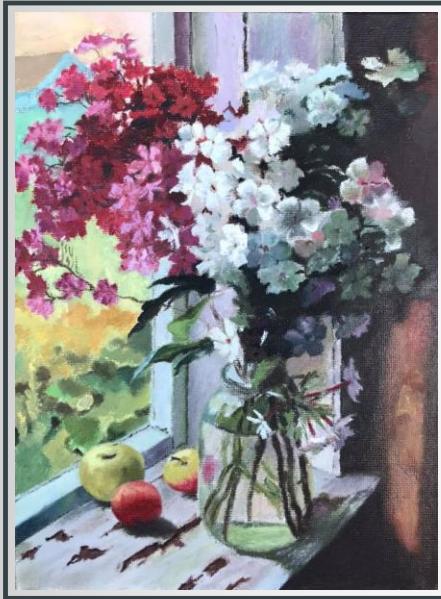
Īrisi mīļākajā vāzē

Irises in a favorite vase

Ирисы в любимой вазе

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло

2019 | 58 x 58 cm



Viktorija Kalēja

Floksi

Phloxes

Флоксы

eļļa, kartons | oil on cardboard | картон, масло

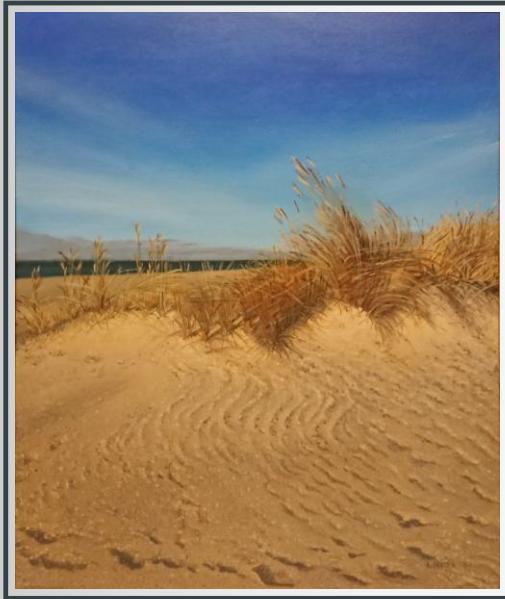
2018 | 25 x 17 cm



Viktorija Kalēja

Jūras ainava
Seascape
Морской пейзаж

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2018 | 35 x 37 cm



Maija Andersone

Liepājas krasts
Coast of Liepaja
Лиепайский берег

kartons, audekls, eļļa | cardboard, canvas, oil | картон, холст, масло
2018 | 60 x 50 cm

LV

Natālija Lisjanskaja par Vadimu Markeviču:

Man neizsakāmi laimējās būt Vadima Markeviča Reālistiskās mākslas studijas audzēknim. Pateicoties viņa Meistara un skolotāja talantam, rodas vēlme apgūt jaunas lietas un tā nebeidīties. Viņš ir, no vienas puses, unikāls mākslinieks, Vadima gleznas ir ar sajūtu, ka tās ir dzīvas; no otras puses- romantisks un sapnotājs ar smalku dvēseli, viņa prasme un talants apgrizeja kājām gaisā manu priekšstatu par daudzām lietām.

Marina Gutoreva par Vadimu Markeviču:

Es nekad neesmu gleznojusi. Es devos kopā ar kompāniju (uz zīmēšanas nodarbībām), tas izrādījās ļoti aizraujoši. Vadims sacīja, ka zīmēt, lasīt un rakstīt var iemācīt ikvienam. Es arī domāju: "Nu, nu... paskatīsimies." Nodarbības bija interesantas, sāka izdoties, apkārtējie bija izbrīniņi no pirmā darba, gribēju turpināt. Tagad mani darbi rotā manu māju un atrodas arī privātkolekcijās Kanādā, Anglijā un Krievijā.

Nadežda Sergejeva par Vadimu Markeviču:

Astoņus gadus eju uz V.Markeviča mākslas studiju. Vadims ir izcils meistars, savas zināšanas nododot mums, gudrs, talantīgs mākslinieks, kurš prot atrast pieeju katram skolēnam un aizraut mūs ar saviem darbiem.

Natālija Mišuka par Vadimu Markeviču:

Piecus gadus mācījās Vadima Markeviča mākslas studijā. Katra nodarbība ir dvēseles, prāta un radošuma svētki. Vadims ir ists profesionālis, kā arī brīnišķīgs, interesants, smalks cilvēks ar labu humora izjūtu un pašironiju, viņš man iemācīja saskaņīt skaistumu apkārt un sevi. Klāsē neparasta radoša atmosfēra, interesantas sarunas uzlādē enerģiju un optimismu. Veiksmi tev, Vadim, darbā un visos centienos!

EN

Natalia Lisyanskaya about Vadim Markevich:

I was incredibly lucky to take part in Vadim Markevich's Studio of Realistic Art. Thanks to his talent, there is a desire to learn new things and not be afraid of it. He is, on the one hand, a unique artist, Vadim's paintings have a sense that they are alive;

on the other hand, he is a romantic and a dreamer with a subtle soul, his skills and talent turned my idea of many things upside down.

Marina Gutoreva about Vadim Markevich:

I have never painted. Once I went with the company (to drawing lessons), it turned out to be very exciting experience. Vadim said that drawing, as well as reading and writing, can be taught to anyone. I also thought, "Well, let's see." The lessons were interesting, I started to succeed, the people around me were surprised by my first work and I wanted to continue. Now my works are decorating my house and also are in private collections in Canada, England and Russia.

Nadezhda Sergeyeva about Vadim Markevich:

I have been going to V. Markevich's art studio for eight years. Vadim is a great master who is passing on his knowledge to us. A smart, talented artist who knows how to find the way to each student and captivate us with his work.

Natalia Mishuk about Vadim Markevich:

She studied at the Vadim Markevich Art Studio for five years. Each lesson is a celebration of soul, mind and creativity. Vadim is a real professional, as well as a wonderful, interesting, delicate person with a good sense of humor and self-irony, he taught me to see beauty around and in myself. There is a very creative atmosphere in the classroom, interesting conversations recharge your energy and optimism. Good luck to you, Vadim, at work and in every effort!

RU

Наталья Лисянская о Вадиме Маркевиче:

Мне несказанно повезло быть учеником «Студии изучения реалистического искусства Вадима Маркевича». Благодаря его дару Мастера, Учителя появляется желание учиться новому и не бояться этого. Уникальный художник- это, с одной стороны, картины Вадима полны ощущения, что они живые; с другой- романтик и мечтатель с тонкой душой, его умение и талант перевернули моё представление о многом.

Марина Гуторева о Вадиме Маркевиче:

Никогда не рисовала. Пошла за компанию, оказалось очень увлекательно.

Вадим сказал, что рисовать, как читать и писать, можно научить любого. Я ещё подумала «Ну, ну ... посмотрим». Занятия были интересными, начало получаться, мое окружение было в изумлении от моей первой работы, захотелось продолжать. Теперь мои работы украшают мой дом, а также находятся в частных коллекциях в Канаде, Англии и России.

Надежда Сергеева о Вадиме Маркевиче:

Восемь лет я хожу в художественную студию В. Маркевича. Вадим прекрасный мастер, передающий нам свои знания, умный, талантливый художник, умеющий найти подход к каждому ученику и увлечь нас своим делом.

Наталья Мищюк о Вадиме Маркевиче:

Училась в Арт-студии Вадима Маркевича пять лет. Каждое занятие - это праздник души, ума и творчества. Вадим - настоящий профессионал, а также замечательный интересный, тонкий, с хорошим чувством юмора и самоиронией, человек. Он научил видеть красоту вокруг себя и в себе. Необыкновенная творческая атмосфера на занятиях, интересные беседы заряжают энергией и оптимизмом. Успехов Вам, Вадим, в творчестве и во всех Ваших начинаниях!



Roberts Diners

Grieta Siliņa

Justīne Patrīcija Legzdiņa

LV

Roberts Diners ir uzaudzis radošā ģimenē. Viņa vecmāmiņa bija rakstniece Cecilia Dinere un mamma – māksliniece Līlja Dinere. Jau kopš bērnības Roberts Diners mācījies, pētot mākslas grāmatas un Līlijas Dineres radošo darbību. Profesionālo izglītību ieguvis Latvijas Mākslas akadēmijā iegūstot bakalaura grādu mākslas zinātnē un magistra grādu tēlniecībā. Mākslas akadēmijā nozīmīgākie pasniedzēji bija keramikis Pēteris Martinsons, dizaineris Tālivaldis Gaumigs, tēlnieki Ojārs Feldbergs un Bruno Strautiņš.

Pēc Mākslas akadēmijas beigšanas Andris Loss ir devis Robertam svarīgas tehniskās iemājas. Savas zināšanas Roberts ir arī nodevis dažiem mācekļiem, tai skaitā Justīni Legzdiņai un Grietai Siliņai.

Roberts Diners par Grietu Siliņu:

No 3 gadu vecuma es nodarbojos ar mākslas radišanu.

Ar Grietu iepazinos 2021. gada sākumā. Grieta Siliņa, topošā māksliniece mani sameklēja un lūdza padalīties ar savām zināšanām un tehniskajām iemaņām, lai sagatavotos iestāšanās eksāmeniem Latvijas Mākslas akadēmijā, Metāla dizaina nodaļā.

Grieta ir talantīga, radoša ar interesantām mākslinieciskām idejām piesātināta personība. Kopīga sadarbošanās ar viņu arī man ir iedvesmojoša. Man ir prieks, ka esmu viņu saticis.

EN

Roberts Diners grew up in a creative family. His grandmother Cecilia Dinere was a writer and his mother Lilia Dinere is an artist. Roberts Diners has been studying art

books and Lilia Dinere's artworks since childhood. He received his professional education at the Latvian Academy of Arts - a bachelor's degree in art history and a master's degree in sculpture. The most important teachers at the Academy of Arts were ceramist Pēteris Martinsons, designer Tālivaldis Gaumigs and sculptors Ojārs Feldbergs and Bruno Strautiņš.

After graduating from the Academy of Arts, sculptor Andris Loss gave Roberts important technical skills. Roberts also passed on his knowledge to many students, including Justīne Legzdiņa and Grieta Siliņa.

Roberts Diners about Grieta Siliņa:

I have been creating art since I was 3 years old.

I met Grieta at the beginning of 2021. Grieta Siliņa, an aspiring sculptor, found me and asked me to share my knowledge and technical skills to prepare for the entrance exams to the Latvian Academy of Arts, metal design department.

Grieta is a talented, creative person with a huge number of interesting artistic ideas. I am also inspired to work with her. I'm glad that I have met her.

RU

Робертс Динерс вырос в творческой семье. Его бабушка Сесилия Динере была писательницей, а его мать Лилия Динере является художницей. Робертс Динерс с детства изучал книги по искусству и творчество Лилии Динере. Профессиональное образование получил в Латвийской академии художеств - степень бакалавра истории искусств и степень магистра скульптуры. Важнейшими преподавателями в Академии художеств были керамист Петерис Мартинсонс, дизайнер Таливалдис Гаумигс, скульпторы Оярс Фелдбергс и Бруно Страутиньш.

После окончания Академии художеств, важные технические навыки Роберту дал скульптор Андрис Лосс. Робертс также передал свои знания многим ученикам, включая Юстину Легздиню и Гриету Силинью.

Робертс Динерс о Гриете Силине:

Творчеством я занимаюсь с 3 лет.

С Гриетой я познакомился в начале 2021 года. Гриета Силина, начинающий

скульптор, нашла меня и попросила поделиться своими знаниями и техническими навыками для подготовки к вступительным экзаменам в Латвийскую Академию художеств, на отделение дизайна металла.

Гриета – талантливая, творческая личность, с огромным количеством интересных художественных идей. Меня также вдохновляет совместная работа с ней. Я рад, что встретил ее.





Roberts Diners, Lilija Dinere

Siena
Wall
Стена

dzelzs, sudrabs, inkrustācija (rags) | iron, silver, inlay (horn)

железо, серебро, инкрустация (рог)

2006 | 13,3 x 26,2 x 19 cm



Roberts Diners

Zaļais sapņu ķērājs
Green dream catcher
Зеленый ловец снов

brona, polimērmāls, varš, krāsa | bronze, polymer clay, copper, colour

бронза, полимерная глина, медь, краска

12 x 11 x 24 cm



Roberts Diners

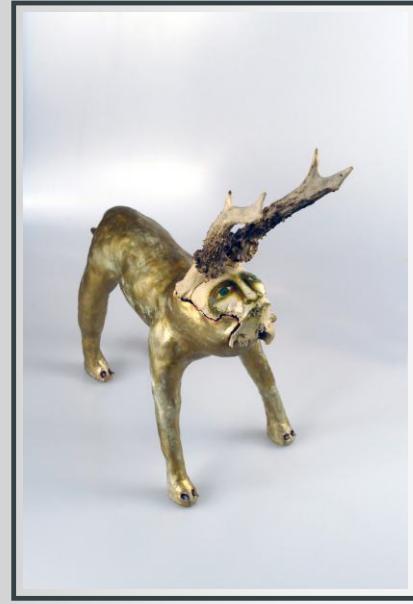
Mazais milzis

Small giant

Маленький великан

misiņš, akmens, krāsa | brass, stone, colour | латунь, камень, краска

2018-2022 | 61 x 25 x 20 cm



Lilija Dinere, Roberts Diners

Izdzīvotājs

Survivor

Выживший

dzelzs, bronza, sudrabojums, zeltījums, inkrustācija (rags)

iron, bronze, silver plating, gilding, inlay (horn)

железо, бронза, серебрение, позолота, инкрустация (рог)

2015 | 56 x 36,5 x 34 cm



Grieta Siliņa

Te nu es esmu
Here I am
Вот я

jaukta tehnika | mixed technique | смешанная техника
2021 | 30 cm x 30 cm x 35cm



Grieta Siliņa

Saulīte (kulons)
Sun (pendant)
Солнце (кулон)

misins, akrils | brass, acrylic | латунь, акрил
2021 | D = 4 cm



Grieta Siliņa, Roberts Diners

Ciklops
Cyclops
Циклоп

jaukta tehnika | mixed technique | смешанная техника
2021 | 30 cm x 30 cm x 35cm



Grieta Siliņa

Raganas ordenis (piespraude)
Order of the Witch (brooch)
Орден Ведьмы (брошь)

melhiors, misiņš, sērkociņu kastīte | melchior, brass, matchbox
мельхиор, латунь, спичечный коробок
2021 | 5 x 9 x 1 cm



Justīne Patrīcija Legzdiņa

Jauns sakums
The new beginning
Новое начало

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2022 | 50 x 30 cm



Justīne Patrīcija Legzdiņa

Miers
Peace
Покой

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2022 | 40 x 50 cm



Justīne Patrīcija Legzdiņa

Mans saulriets
My sunset
Мой закат

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2022 | 30 x 40 cm



Justīne Patrīcija Legzdiņa

Pēdējā elpa
The last breath
Последнее дыхание

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2022 | 50 x 40 cm



Justīne Patrīcija Legzdiņa

Pēdējais valsis

The last waltz

Последний вальс

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил

2020 | 50 x 35 cm

LV

Grieta Siliņa par Robertu Dineru:

Ar Robertu iepazināmies pareizājā vietā, pareizajā laikā- kaimiņos, brīdī, kad meklēju dzīves turpinājumu. Zināju tikai to, ka vēlos radīt lietas ar rokām, materiālā un man vajadzēja kādu, kas man ieliek tehnisko pamatu un radoši mani iedvesmo. Roberts mani iepazīstināja ar gaistošā vaska liešanas tehnoloģiju, kā arī sniedza idejas, kā savstarpēji kombinēt dažādus materiālus savos darbos. Caur garām, bet noderīgām diskusijām atradām zelta vidusceljus, kā izveidot un pasniegt gan individuālus, gan kopīgus darbus.

EN

Grieta Siliņa about Roberts Diners:

I met Robert at the right time and place when I was in search of continuing my life path. All I knew was that I wanted to create things by hand, from material, and I needed someone to lay the foundation for me and inspire me creatively. Robert introduced me to wax casting technology and also showed me how to combine different materials in my work. Through long but useful discussions, we have found a golden mean in creating and presenting both individual and collaborative works.

RU

Гриета Силиния о Роберте Динерсе:

Я встретила Роберта в нужное время, в нужном месте — по соседству, когда я была в поисках продолжения моего жизненного пути. Все, что я знала, это то, что я хотела создавать вещи вручную, из материала, и мне нужен был кто-то, кто заложил бы для меня основу и творчески вдохновил бы меня. Роберт познакомил меня с технологией литья воска, а также показал мне как сочетать различные материалы в моих работах. Путем долгих, но полезных дискуссий мы нашли золотую середину в создании и представлении как индивидуальных, так и совместных работ.

Andris Loss

Roberts Diners



Andris Loss

Lidojoša zivs

Flying fish

Летучая рыба

dzelzs | iron | железо

2020 | 60 x 80 x 75 cm



Andris Loss, Lilija Dinere

Jūras atspulgi
Sea reflections
Морские отражения

dzelzs | iron | железо
2021 | 140 x 110 cm



Andris Loss
Roberts Diners
Justīne Patrīcija Legzdiņa

Top

varš, tekstils, papīrs | copper, textiles, paper | медъ, текстиль, бумага
30 x 20 cm

Ieva Muzikante

Keitija Kriškovska

Patrīcija Prūse

Patrīcija Keiča

Elza Rēdere

Betija Bunkše

Justīne Miklošonoka

Letīcija Mase

LV

Profesionālā izglītība apgūta Latvijas Mākslas akadēmijā kur 1990.gadā ieguvusi magistra grādu tēlniecībā, bet 2013. gadā- magistra grādu glezniecībā, studijas turpinājusi doktorantūrā 2013.- 2018. gadam.

Izstādēs piedalās kopš 1985. gada ar skulptūrām, gleznām un grafikām. Latvijas Mākslinieku Savienības biedre.

Strādā par mākslas skolotāju Baldones mākslas skolā kopš 1988. gada.

Ieva Muzikante:

Savā pedagoģiskajā darbā ar audzēkņiem primārais ir nevis izaudzināt mākslinieku, bet cilvēku, kurš saprot un mil mākslu, iemācīt ieraudzīt mums Dieva dāvātās Pasaules bezgalīgo skaistumu un pilnību tās krāsās, formā un daudzveidībā. Protams, esmu priecīga par visiem saviem audzēkņiem, kuri izvēlas iet mākslas ceļu, un ka viņi ir laimīgi tajā ko dara.

Ar prieku sekojo savu bijušo audzēkņu panākumiem (scenogrāfe Ieva Kauliņa, gleznotāja Daiga Krūze, mākslas zinātnieces Ieva Lejasmeijere, Guna Pigita, Marta

Ozola u.c.). Darbā mani valdzina klātbūtne tik daudzu unikālu mākslas darbu tapšanā, vērošanā, jo uzskatu, ka bērnu māksla ir neviltota, dabiska un iedvesmojoša.

Ne velti Pikaso ir teicis: "Bērnībā es gleznoju kā pieaugušais, bet visu mūžu cēšos iemācīties gleznot kā bērns". Ľoti labi saprotu šo vārdu nozīmi, tā brīvība, spontānums, vēl pieaugušo pasaules kanonu nezināšana atbrivo, jauj zīmēt, gleznot, veidot tā, kā jūtu, vēlos, gribu. Man patīk vērot bērnu zīmējumus- katram ir sava stilizācija, maniere, unikāla, tikai vien šīm bērnam piemītoša zīmējuma ekspresija, izteiksme, stilizācija, izpildījuma rokraksts. Un svarīgi, mācot lielas mākslas gudrības-proporcijas, perspektīvi, kompozīciju, u.c., saglabāt katra bērna tikai viņam raksturīgo rokrakstu mākslā, nenonielēt un "neielikt rāmjos"- tā, un ne citādi. Ar mācīšanu Joti uzmanīgi. Mākslas skolotāja darbs ir Joti radošs, skaists un interesants. Darbs ar labāko sabiedrības daļu- bērniem."

Viss sākās ar skolotāju. Mana pirmā mākslas skolotāja Emma Smilga no mazās Baldones ir izaudzinājusi 14 profesionālus māksliniekus. Jau pirmajās klasēs, pamācījusi talantu, viņa mūs visus iesaistīja mākslas pulciņā, kurā arī viss sākās. Katru mēnesi mēs braucām viņas organizētajās ekskursijās uz Rīgas muzejiem un izstāžu zālēm, Mākslas dienās apmeklējām mākslinieku darbnīcas Atvērto durvju dienās, kur varēja tikties ar pašiem māksliniekiem un apskatīt darbus. Un tā jau pamatskolā bijām informēti un ieinteresēti Mākslas pasaulē.

Pēc Valentīnas Zeiles un Igora Vasiljeva darbīcu apmeklējuma Vecākos biju Joti iedvesmoti veidošanai. Un no māla pikas, ko skolotāja man iedeva izveidoju figurālas kompozīcijas. Skolotāja, apskatot manus darbus nebeidza vien slavēt un rādīja cītiem par piemēru, izstādīja Mākslas dienu izstādē. Savus talentīgākos audzēkņus Skolotāja virzīja uz vizuālās mākslas olimpiādēm vispirms rajona, tad republikas. Republikas olimpiāžu uzvarētājiem bija lieliska balva- 2 nedēļas pavadit mākslas nometne "Varavīksne" Cēsis, kurā par pasniedzējējiem bija profesionāli mākslinieki (Silvija Šmidkene, Jānis Anmanis, Ausma Danemane, Aleksandrs Kišenievsks u.c.). Strādāt viņu vadībā, gleznot, zīmēt kopā ar māksliniekiem- tas bija vasaras galvenais notikums. Tur regulāri satikāmies bērni un jaunieši no visas Latvijas un veidojās savstarpējā draudzība.

Apmeklēju arī Rīgas Pionieru pils mākslas nodarbības, kuras norītēja Jura Ģērmaņa un Lūcijas Kleines vadībā. Abi mākslinieki organizēja arī mākslas nometnes, skaistākajās Latvijas vietās un iespēja kopīgi gleznot plenērā pavēra daudz plašāku glezniecības pasaulē. Tā, vēlāk, mācoties Mākslas akadēmijā, daudzi jau bijām pazīstami no šim nometnēm. Kopā zīmējām Cēsu ieliņas, senos namus un Gaujas skaistās Ērgļu klintis, katru gadu programmā bija arī Kārla Jansona darbnīcas

apmeklējums. Tas bija vēl viens iedvesmas avots un iemesls kādēļ izvēlējos Mākslas akadēmijā studēt tēlniecību.”

Mākslas Akadēmijas pirmajos kursoš mans veidošanas pasniedzējs bija tēlnieks Igors Vasiļevs. Kā pasniedzējs viņš bija joti smalkjūtīgs, vieds un viņa padomivienīmēr bija sevišķi vērtīgi. Viņš akcentēja skulpturālās plastikas, domas un garīguma vērtību un nozīmi mākslā. Igors Vasiļevs daudz stāstīja par saviem ceļojumiem un piedzīvoto Indijā. Neizmirstami ir viņa diapozičīvu vakari Mākslas akadēmijā, kuros atspoguļojas mākslinieku pieredzētais par tēlniecību, dabu un Indiju. Savu diplomdarbu veidoju Alberta Terpiļovska vadībā un jau atkal- man bija veicies ar lielisku tēlniecības pedagogu. Paralēli tēlniecības apguvei LMA, apmeklēju arī gleznošanas meistardarbīnācias, jo glezniecība vienmēr bijusi mana sirdslieta visā mūžā garumā- kad negleznoju, jūtos siltki. Akadēmijā bija lieliska iespēja zīmēt un gleznot pie Jāzepa Pigožņa, Borisa Bērziņa, Edvīna Kalnenieka u.c. 2011. gadā iestājos akadēmijā, maģistrantūrā otrreiz un īstenoju sapni – apgūt glezniecību izciļo profesoru un neatkarīgamo mākslinieku, Alekseja Naumova un Kaspara Zariņa vadībā.”

EN

Ieva received her professional education at the Latvian Academy of Arts, where she received a master's degree in sculpture in 1990, and a master's degree in painting in 2013, and continued her doctoral studies in 2013-2018. Participates in exhibitions since 1985 with sculpture, painting and graphics. Member of the Union of Artists of Latvia.

Since 1988 she has been working as a drawing teacher at the Baldone Art School.

Ieva Muzikante:

In pedagogical work, the main thing for me was to educate not an artist, but a person who understands and loves art, to teach him to see the infinite beauty and perfection of the God-given World in its colors, forms and diversity. Of course, I am happy for all my students who choose the path of art and are happy in what they do.

I am happy to follow the progress of my former students (set designer Ieva Kauliņa, artist Daiga Krūze, art historian Ieva Lejasmeijere, Guna Pigita, Marta Ozola, etc.). At work, I am very happy to be present during the creation of so many unique works of art, because I believe that children's art is authentic, natural and inspiring. No wonder Picasso said: "As a child, I drew like an adult, but all my life I try to learn to draw like a child." I understand the meaning of these words very well- this freedom, spontaneity, ignorance of the adult canons of the world liberates, allows you to draw

and craft the way you feel and want. I like to look at children's drawings- each has its own style, manner, unique expression, unique for this child handwriting. And it is important, while teaching the great artistic tricks- proportions, perspectives, composition, etc., to preserve each child's own style in art, not to equalize and "frame"- this way, and none else. I am very careful in teaching. The work of a drawing teacher is very creative, beautiful and interesting. This is the work with the best part of a society children.

Everything starts with the teacher. My first art teacher Emma Smilga from little Baldone brought up 14 professional artists. Already in elementary school, noticing the talents, she involved all of us in an art group, where it all started. Every month we went on excursions organized by her to museums and exhibition halls in Riga, during the days of art we visited artists' studios, where we could meet the artists themselves and see the works. Thus, already in elementary school we were informed and interested in art.

Having visited the workshops of Valentina Zeile and Igor Vasiliev in Vecaki, I was very inspired by modeling. From a lump of clay that my teacher gave me, I created figural compositions. The teacher, looking at my work, did not stop praising them and setting them as an example to others, and also exhibited them at the Day of art exhibition. The teacher sent her most talented students to the competitions in fine arts, first regional, and then republican. The winners of the Republican competition got the main prize- to spend 2 weeks in the art camp "Rainbow" in Cēsis, where the teachers were professional artists (Silvija Šmidkena, Jānis Anmanis, Ausma Danemanne, Aleksandrs Kišepevskis, etc.). Work under their guidance, painting, drawing with artists became the main event of the summer. Children and young people from all over the Latvia met regularly there and mutual friendship was formed.

I also attended art classes at the Riga Pioneers' Palace, which were led by Jūris Gērmans and Lucija Kleine. Both artists also organized art camps in the most beautiful places in Latvia. The opportunity to paint at plein air together opened up a much wider world of painting for us. So later, while studying at the Academy of Arts, many of us already knew each other thanks to these camps. Together we drew the streets of Cēsis, ancient houses and the beautiful Ergli rocks of the Gauja. Every year the program also included a visit to the workshop of Kārlis Jansons. It was another source of inspiration and the reason why I decided to study sculpture at the Academy of Arts. In the first years of the Academy of Arts, my teacher was the sculptor Igor Vasiliev. As a teacher, he was very sensitive, intelligent, and his advices were always very valuable. He emphasized the value and significance of

sculptural plasticity, thought and spirituality in art. Igor Vasiliev talked a lot about his travels and experiences in India. Unforgettable were his evenings at the Academy of Arts with slides, where we looked at the artist's experience in sculpture, nature and India.

I created my thesis work under the guidance of Albert Terpilovskis and again succeeded with the great teacher of sculpture. In addition to studying sculpture at the Latvian Academy of Arts, I also attended drawing workshops, because drawing has always been my life's work- when I don't draw, I feel bad. In the academy there was a great opportunity to draw with Jāzeps Pīgoznijs, Boris Bērziņš, Edvīns Kalnenieks and others. In 2011, I entered the academy's master's program for the second time and fulfilled my dream- to study painting under the guidance of outstanding professors and unique artists Aleksei Naumov and Kaspars Zariņš.

RU

Профессиональное образование получила в Латвийской академии художеств, где в 1990 году получила степень магистра скульптуры, в 2013 году – степень магистра живописи, а в 2013-2018 годах продолжила обучение в докторантуре. Участвует в выставках с 1985 года со скульптурой, живописью и графикой. Член союза художников Латвии.

С 1988 года работает учителем рисования в Балдонской художественной школе.

Иева Музиканте:

В педагогической работе для меня главное воспитать не художника, а человека, понимающего и любящего искусство, научить его видеть бесконечную красоту и совершенство Богом данного Мира в его красках, формах и многообразии. Конечно, я рада за всех своих учеников, которые выбирают путь искусства и счастливы в том, что они делают.

Я с удовольствием слежу за успехами своих бывших учениц (сценограф Иева Каулиня, художница Дайга Крузе, искусствовед Иева Ляясмейере, Гуна Пигита, Марта Озола и др.). На работе я очень рада своему присутствию при создании столь многих уникальных произведений искусства, потому что я считаю, что детское искусство является подлинным, естественным и вдохновляющим. Недаром Пикассо говорил: «В детстве я рисовал, как взрослый, но всю жизнь стараюсь научиться рисовать, как ребенок».

Я очень хорошо понимаю значение этих слов – эта свобода,

непосредственность, незнание взрослых канонов мира раскрепощает, позволяет рисовать и мастерить так, как чувствуешь и хочешь. Я люблю смотреть на детские рисунки - у каждого свой стиль, манера, неповторимая экспрессия, уникальный для этого ребенка почерк. И важно, обучая великим художественным премудростям - пропорциям, перспективам, композиции и т. д., сохранить в искусстве собственный почерк каждого ребенка, не ровнять и «не обрамлять» – так, и никак иначе. В преподавании я очень осторожна. Работа учителя рисования очень творческая, красивая и интересная. Это работа с лучшей частью общества – с детьми.

Все начинается с учителя. Моя первая учительница рисования Эмма Смилга из маленького Балдона воспитала 14 профессиональных художников. Уже в начальных классах, заметив таланты, она всех нас вовлекла в художественную группу, где все и началось. Ежемесячно мы ездили на организованные ею экскурсии в рижские музеи и выставочные залы, во время дней искусства посещали мастерские художников, где могли встретиться с самими художниками и увидеть работы. Таким образом уже в начальной школе мы были информированы и заинтересованы искусством.

Посетив мастерские Валентины Зейле и Игоря Васильева в Вецаки, я очень вдохновилась лепкой. Из комочка глины, который мне дала учительница, я создала фигурные композиции. Учительница, глядя на мои работы, не переставала их хвалить и ставила в пример другим, а также выставила их на выставке Дня искусства. Своих самых талантливых учеников учительница отправляла на олимпиады по изобразительному искусству - сначала районные, а затем республиканские. Победителям республиканской олимпиады достался главный приз – провести 2 недели в арт-лагере «Радуга» в Цесисе, где преподавателями были профессиональные художники (Сильвия Шмидкена, Янис Ахманис, Аусма Данемане, Александр Кишеневскис и др.). Работа под их руководством, живопись, рисунок с художниками стали главным событием лета. Там регулярно встречались дети и молодежь со всей Латвии и завязывалась взаимная дружба.

Я также посещала художественные занятия в Рижском дворце пионеров, которые проходили под руководством Юриса Германса и Люции Клейне. Оба художника также организовывали художественные лагеря в самых красивых местах Латвии. Возможность вместе рисовать на пленэре открыла нам гораздо более широкий мир живописи.

Так что потом, во время учебы в Академии художеств, многие из нас уже были знакомы между собой благодаря этим лагерям. Вместе мы рисовали

улицы Цесиса, старинные дома и красивые Эрглийские скалы Гауйи. Каждый год в программу входило также посещение мастерской Карлиса Янсонса. Это был еще один источник вдохновения и причина, по которой я решила учиться скульптуре в Академии художеств.

На первых курсах Академии художеств моим учителем был скульптор Игорь Васильев. Как учитель он был очень чутким, умным, и его советы всегда были очень ценными. Он подчеркивал ценность и значение скульптурной пластики, мысли и одухотворенности в искусстве. Игорь Васильев много рассказывал о своих путешествиях и опыте в Индии. Незабываемы были его вечера Академии художеств со слайдами, на которых мы рассматривали опыт художника в скульптуре, природе и Индии.

Дипломную работу я создала под руководством Альберта Терпиловского и снова добилась успеха у великого мастера скульптуры. Помимо изучения скульптуры в Латвийской академии художеств, я также посещала мастер-классы по рисованию, потому что рисование всегда было делом моей жизни - когда я не рисую, чувствую себя плохо. В академии была прекрасная возможность рисовать у Язепа Пигозниса, Бориса Берзиньша, Эдвина Калнениека и других. В 2011 году я поступила во второй раз в магистратуру академии и осуществила свою мечту - учиться живописи под руководством выдающихся профессоров и уникальных художников Алексея Наумова и Каспара Зариньша.



Ieva Muzikante

Latvija – Gadalaiki. Rudens

Latvia – Seasons. Autumn

Латвия- Времена года. Осень

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2006 | 100 x 130 cm



Keitīja Kriškovska

Mazulis
Baby
Малыш

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2020 | 35 x 27 cm



Patrīcija Prūse

Indiāņu virsaitis
Indian chief
Вождь индейцев

ella, audeklis | oil on canvas | холст, масло
2020 | 30 x 40 cm



Patrīcija Keiča

Suņuks
Doggy
Собачка

akrils, audekls | acrylic on canvas | холст, акрил
2020 | 70 x 50 cm



Elza Rēdere

Zieds
Flower
Цветок

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2020 | 60 x 80 cm



Betija Bunkše

Fantāzijas pasaulē
In the fantasy world
В мире фантазий

akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2020 | 80 x 60 cm



Betija Bunkše

Fantāzijas pasaulē
In the fantasy world
В мире фантазий

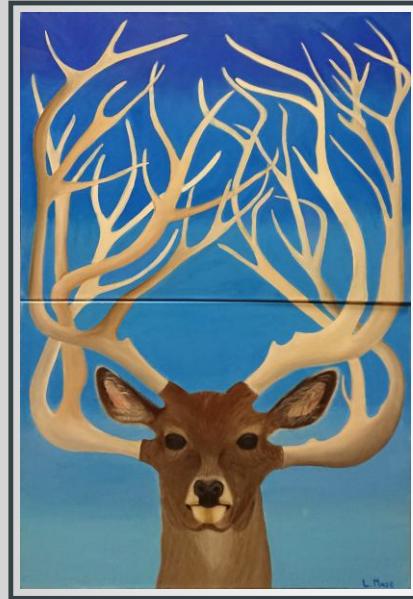
akrils, audeklis | acrylic on canvas | холст, акрил
2019 | 80 x 60 cm



Justīne Miklošonoka

Skatiens
Look
Взгляд

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло
2019 | 60 x 80 cm



Letīcija Mase

Briedis
Deer
Олень

akrils, audekls | acrylic on canvas | холст, акрил
2019 | 160 x 60 cm

Keitija Kriškovska par levu Muzikanti:

Skolotāja leva Muzikante ir ļoti jauka un vienmēr padomā par saviem audzēkņiem. Skolotāja ir atbalstoša un draudzīga. Skolotāja man ir iemācījusi daudz noderīgas zināšanas.

Patrīcija Prūse par levu Muzikanti:

Atmiņā man vienmēr paliks levas Muzikantes siltā, gaišā, omulīgā aura. Pie viņas jebkurā brīdi varēja pieiet klāt un parunāt par dzīvi. leva man šķita kā otrā mamma, viņa vienmēr parūpējās, lai katrs bērns ir pacienēts ar garšigu tēju un sviesta cepumiem. Skolotāja leva bija man kā dzinulis un iedvesmas avots interesei par mākslu un mēģinājumiem radoši izpausties. Ielas Muzikantes dēļ es apsvēru domu iestāties Jāņa Rozentāla mākslas vidusskolā. Tur nu es tagad mācos, pateicoties viņai. Paldies, skolotāj, par visām zināšanām, ko Jūs man dāvājāt. Jūs vienmēr būsiet man svarīga.

Betja Bunkše par levu Muzikanti:

Mākslas skolā pavadītie 9 gadi iespējams bija pasakainākā pieredze bērnībā, kur arī pie skolotājas levas Muzikantes pavadīju nodarbibas. Skolotāja Muzikante manās atmiņās asociējas ar dzīvesprieku, iedvesmu, pozitīvismu un milo komunikāciju. Dodot nozīmīgus padomus glezniecībā un kompozīcijā, pieejot ar radošumu un mīlestību, viņa man vienmēr prātā ar savu tēlu palikusi kā tāda labā feja..."

Letīcija Mase par levu Muzikanti:

No savas mākslas skolas pieredzes, es visspīgtāk atceros savu pēdējo mācību gadu. Togad, ieskaitot mani, mākslas skolu beidza vien trīs meitenes, kaut gan sākumā mūsu bija nedaudz vairāk. Un mēs visas savus diplomdarbus gleznojām pie vienas skolotājas. Atskatoties atpakaļ es atceros savas daudzās idejas par diplomdarba veidošanu. Ideju bija daudz, bet tās visas vienmēr bija vienā priekšmetā un pie vienas skolotājas. Gleznošanā pie skolotājas Muzikantes.

Gleznošana man vienmēr bija starp iemīlotākajiem priekšmetiem mākslas skolā. Bija šī mierīgā un draudzīgā atmosfēra, kas ikdienas steigā sniedza mieru. Man paveicās, jo es mākslas skolu pabeidzu vēl pirms mūsu ikdienas dzīve apgriezās kājām gaisā pirms dienīm gadiem. Tāpēc jūnija sākuma karstajās dienās mēs visas trīs meitenes savus diplomdarbus gleznojām kopā vecajā mākslas skolas ēkā, kur jau

gadus iepriekš bijām radījušas daudzus citus mākslas darbus. Bija mirkļi, kad mēs nopietni koncentrējāmies pie saviem darbiem un gleznojām absolūtā klusumā, bet bija arī mirkļi, kad mēs vispār nekoncentrējāmies uz darbu. Kā, piemēram, kad skolā iekšā ielidoja lapsene un dzīnās mums pakalj, vai arī, kad runājām par to kāpēc mēs izvēlējāmies tiesi gleznot kā savus noslēgumu darbus. Un atbildes bija atšķirīgas, taču ar pāris vienojošiem elementiem. Un tie bija šādi: 1) mums patika gleznot, 2) gleznošana mums padevās vislabāk un 3) gleznot diplomdarbu varēja pie skolotājas Muzikantes, kā mēs to dārījām visus iepriekšējos gadus līdz tam brīdim.

Personīgi, es uz skolotāju Muzikanti palāvos visvairāk, jo, gadu gaitā, standās viņa man bija sniegusi iedrošinājumu, kad es apšaubīju savas prasmes un pašīdzēja izkopt manas prasmes gleznošanā. Šī pierede manu lēmumu par diplomdarbu padarīja tik daudz vieglāku. Pēc visiem tiem gadiem mākslas skolā es nevarēju iedomāties nevienu citu skolotāju pie kuras es labprātāk veidotu savu diplomdarbu, kā vien pie skolotājas Muzikantes.

Justīne Miklašonoka par levu Muzikanti:

Kad mācījos mākslas skolā, lielāko pašīdzību un pamatus guvu no skolotājas levīnas. Visvairāk atmiņā ir palikušas dienas, kad gleznoju klausās dabas tumšajos rudens un ziemas vakaros ar siltu tēju un otu rokās. Dažreiz pat sanāca gleznot ar pašu skolotāju, un divatā klausījāmies mūziku un gleznojām!

Patrīcija Keiča par levu Muzikanti:

Mācījos Baldones mākslas skolā tikai gadu, bet varu droši apgalvot, ka ieguvums, ko pa šo īso periodu ieguvu, bija ārkārtīgi liels, galvenokārt skolotājas levas dēļ. Pirmā kārtām skolotāja Baldones mākslas skolā bija kā mātiķis tēls, ar savu maigumu, iedvesmu un pretimnāšanu padarīja gleznošanas stundas pavīsim interesantas. Vēlos pateikt to, ka man nekad dzīvē, mācoties mākslas skolā, nebija trāpijusies tik fantastiska skolotāja, kura mācēja iedrošināt studentus, kā arī nodrošināt tiem individuālu pieeju standās. Skolotāja leva mani iedrošināja iestāties Jāņa Rozentāla mākslas skolā un iegūt profesionālo izglītību mākslā, par ko es būšu vienmēr pateicīga, jo šobrīd mācos pēdējā kursā un ļoti novērtēju pieredzi, ko man šī skola ir devusi. Lūk, cik svarīga ir skolotāja loma skolnieka dzīvē, jo tā dod pamatus tālākajā dzīvē jaunajiem māksliniekim. Skolotāja leva Muzikante ir cilvēks, kuram mākslas mācīšana jaunākajām paaudzēm ir sirdslieta, un to es spēju izjust katrā skolotājas stundā.

Keitija Kriškovska about Ieva Muzikante:

The teacher Ieva Muzikante is very sweet and always thinks of her students. She is always friendly and supportive. The teacher gave me a lot of useful knowledge.

Patrīcija Prūse about Ieva Muzikante:

I will always remember the warm, bright, cozy aura of Ieva Muzikante. You could approach her and talk about life at any time. Ieva seemed like a second mother to me, she always made sure that every child was treated with delicious tea and butter cookies. The teacher Ieva was my driving force and inspiration for my interest in art and my attempts at creative expression. Thanks to Ieva Muzikante, I began to think about going to the Janis Rozentals Art School. I am now studying there, thanks to her. Thank you, teacher, for all the knowledge that you gave me. You will always be important to me.

Betja Bunkše about Ieva Muzikante:

The nine years that I have spent in the art school were perhaps the most fabulous experience of my childhood, where I also took classes with the teacher Ieva Muzikante. In my memories Teacher Muzikante is associated with the joy of life, inspiration, positive and pleasant communication. Giving important advice on painting and composition, approaching with creativity and love, she always remained in my mind as a good fairy...

Letīcija Mase about Ieva Muzikante:

From my experience in art school, I most vividly remember my last school year. That year, including me, only three girls graduated from art school, although at the beginning there were a few more of us. And we did all our theses with one teacher. Looking back, I remember many of my ideas for writing a thesis. There were many ideas, but they were always in the same subject and with the same teacher. Drawing with the teacher Muzikante.

Drawing has always been one of my favorite subjects in art school. A peaceful and friendly atmosphere reigned there, which gave peace to the daily bustle. I was lucky because I graduated from art school before our daily life turned upside down two years ago. Therefore, on the hot days of early June, all three girls drew their

graduation works together in the old building of the art school, where a year earlier we had created many other works of art. There were moments when we seriously focused on our work and drew in absolute silence, but there were also moments when we did not focus on work at all. For example, when a wasp flew into the school and chased us, or when we talked about why we decided to choose drawing as our last work. And the answers were different, but with several unifying elements. 1) We liked to draw, 2) we were the best at drawing, and 3) we were able to write a thesis with the teacher Muzikante, as we had done in all previous years.

Personally, I trusted the teacher Ieva the most, because over the years she supported me in the classroom when I doubted my abilities and helped me to develop my drawing skills. This experience greatly facilitated my decision about the thesis. After all these years in art school, I could not imagine another teacher with whom I would prefer to write my thesis.

Justīne Miklošonoka about Ieva Muzikante:

When I studied at an art school, the teacher Ieva helped me the most and gave me basic knowledge. The most memorable days were when I painted still lifes on dark autumn and winter evenings with warm tea and a brush in my hand. Often, we even managed to draw together with the teacher, and we were listening to music and drawing together!

Patrīcija Keiča about Ieva Muzikante:

I studied at the Baldone Art School for only a year, but I can say with confidence that the benefits I received in this short period were enormous, mainly thanks to the teacher Ieva. Firstly, the teacher of the Baldone Art School was like the image of a mother, with her tenderness, inspiration and hospitality, the painting lessons were very interesting. I would like to say that I have never had such a fantastic teacher in my life who encouraged students and provided them with an individual approach.

The teacher Ieva encouraged me to enter Janis Rozentals Art School and get a professional art education, for which I will always be grateful, because now I am in my last year and really appreciate the experience that this school gave me. This is how important the role of the teacher is in the life of a student, as he provides the foundation for young artists in later life. The teacher Ieva Muzikante is a person for whom teaching art to the younger generation is a matter of the heart, and I felt it in every teacher's lesson.

RU

Кетия Кришковска об Иеве Музиканте:

Учительница Иева Музиканте очень милая и всегда думает о своих учениках. Она всегда дружелюбна и поддерживает нас. Учительница дала мне много полезных знаний.

Патриция Прусе об Иеве Музиканте:

Я всегда буду помнить теплую, яркую, уютную ауру Иевы Музиканте. К ней можно было подойти и поговорить о жизни в любое время. Иева казалась мне второй мамой, она всегда заботилась о том, чтобы каждого ребенка угостили вкусным чаем и сдобным печеньем. Учительница Иева была моей движущей силой и источником вдохновения для моего интереса к искусству и моих попыток творческого самовыражения. Благодаря Иеве Музиканте я стала думать о поступлении в Высшую художественную школу имени Яниса Розенталя. Там я сейчас и учусь, благодаря ей. Спасибо Вам, учитель, за все знания, которые Вы мне дали. Вы всегда будете важны для меня.

Беттия Бункше об Иеве Музиканте:

Девять лет, которые я провела в художественной школе, были, пожалуй, самым сказочным опытом в моем детстве, где я также посещала уроки с учительницей Иевой Музиканте. В моих воспоминаниях Учительница Музиканте ассоциируется с радостью жизни, вдохновением, позитивом и приятным общением. Давая важные советы по живописи и композиции, подходя с творчеством и любовью, она всегда оставалась в моем сознании доброй феей...

Летиция Масе об Иеве Музиканте:

Из своего опыта в художественной школе я наиболее ярко помню свой последний учебный год. В том году, включая меня, художественную школу закончили всего три девочки, хотя в начале нас было несколько больше. И мы все свои дипломные работы делали с одной учительницей. Оглядываясь назад, я вспоминаю множество своих идей для написания дипломной работы. Идей было много, но они всегда были по одному и тому же предмету и с одним и тем же учителем - рисование с учительницей Музиканте.

Рисование всегда было одним из моих любимых предметов в художественной школе. Там царила мирная и дружеская атмосфера, которая давала покой в повседневной суете. Мне повезло, потому что я закончила художественную школу до того, как наша повседневная жизнь перевернулась два года назад. Поэтому в жаркие дни начала июня мы все втроем рисовали свои дипломные работы в старом здании художественной школы, где годом ранее

мы создали много других произведений искусства. Были моменты, когда мы серьезно сосредоточивались на своей работе и рисовали в абсолютной тишине, но были и моменты, когда мы вообще не сосредоточивались на работе. Например, когда оса залетела в школу и погналась за нами, или когда мы говорили о том, почему решили выбрать именно рисование в качестве нашей последней работы. И ответы были разные, но с несколькими объединяющими элементами. 1) Нам нравилось рисовать, 2) мы рисовали лучше всего и 3) мы смогли написать дипломную работу с учительницей Музиканте, как делали это все предыдущие годы.

Лично я больше всего доверяла учительнице Иеве, потому что на протяжении многих лет она поддерживала меня в классе, когда я сомневалась в своих возможностях, и помогала мне развивать навыки рисования. Этот опыт значительно облегчил мне решение о дипломной работе. После всех этих лет в художественной школе я не могла представить другого учителя, с которым я предпочла бы писать дипломную работу.

Юстине Миклашонока об Иеве Музиканте:

Когда я училась в художественной школе, больше всего мне помогла и дала основные знания учительница Иевиня. Самые памятные дни – это, когда я рисовала натюрморты темными осенними и зимними вечерами с теплым чаем и кистью в руке. Часто нам даже удавалось рисовать вдвоем с учительницей, и мы слушали музыку и рисовали вместе!

Патриция Кеича об Иеве Музиканте:

Я проучилась в Балдонской художественной школе всего год, но могу с уверенностью сказать, что польза, которую я получила за этот короткий период, была огромной, в основном благодаря учительнице Иеве. Во-первых, учительница Балдонской художественной школы была подобна образу матери, с ее нежностью, вдохновением и гостеприимством уроки живописи были очень интересными. Я хотела бы сказать, что у меня никогда в жизни не было такого фантастического учителя, который поощрял студентов и обеспечивал им индивидуальный подход. Преподаватель Иева побудила меня поступить в художественную школу Яниса Розенталя и получить профессиональное художественное образование, за что я всегда буду благодарна, потому что сейчас я учусь на последнем курсе и очень ценю тот опыт, который эта школа дала мне. Вот насколько важна роль учителя в жизни ученика, поскольку он дает основу молодым художникам в дальнейшей жизни. Педагог Иева Музиканте – человек, для которого преподавание искусства подрастающему поколению является делом сердца, и я чувствовала это на каждом уроке учителя.

Emīls Kristiāns Muzikants

Valts Vilcāns

Laila Pumpure

Paula Čipāne-Kipāne

Juris Balodis

Madara Blažēvica

Roberts Bērziņš

Meldra Cielava

Ieva Pakalnīte

Bruno Alvinskis

Ance Aizupiete

Agate Kupce

LV

Emīls Kristiāns Muzikants:

Savas daudzpusīgās mākslas iemājas apguvu pie lieliskākajiem no Latvijas māksliniekiem gan Baldones Mākslas skolā, gan Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skolā, gan Jāna Rozentāla Mākslas vidusskolā un šobrīd to pilnveidi turpinu Latvijas Mākslas Akadēmijā.

Baldones Mākslas skolā strādāju kā datorgrafikas skolotājs, studēju LMA tēlniecības katedras bakalaura programmā, taču savā radošajā daiļradē darbojos arī glezniecības, datorgrafikas, keramikas, mūzikas un grafikas jomās.

Kā mākslinieks, vienmēr esmu pastāvējis par darba tehniskā izpildījuma līdzvērtību tā konceptuālajai pusei, jo šoka vērtība, ko sniedza kāda galerijas telpās neierasta objekta izvietošana jau ir savu slavas gaismu izbaudījusi un mūsdienu kontekstā šķiet kā lēts paņēmiens sevis pielīdzināšanai pagājušā gadīsimta māksliniekiem. Šos pašus principus mācu arī saviem audzēknem un līdz šim ir veidojusies lieliska savstarpējā sadarbiņa un atgriezeniskā saite ne vien kā pasniedzējam un skolēnam, bet arī kā līdzcilvēkiem, kuri palīdz viens otram izprast pasaules uztveres nianes.

EN

Emīls Kristiāns Muzikants:

I acquired my versatile art skills from the best Latvian artists at the Baldone Art School, the Riga Art School of Māra Muižniece and the Janis Rozentals Secondary Art School, and currently I continue to improve them at the Latvian Academy of Arts.

I work as a computer graphics teacher at the Baldone Art School, as well I am a bachelor's student at the Faculty of Sculpture of the Latvian Academy of Arts, and I also work in the field of painting, computer graphics, ceramics, music and graphics.

As an artist, I have always argued for the equivalence of the technical performance of a work to its conceptual side, because the value of the shock of placing an unusual object in galleries is already overhyped and seems like a cheap way to equate oneself with the artists of the last century. I teach these same principles to my students, and so far I have had excellent interaction and feedback, not only as a teacher and student, but also as close people who help each other understand the nuances of this world.

RU

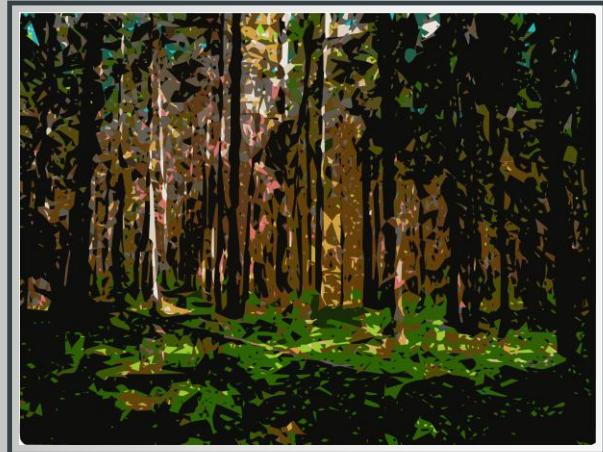
Эмилс Кристианс Музикантс:

Свои разносторонние художественные навыки я приобрел у лучших латвийских художников в Балдонской художественной школе, Рижской художественной школе Мары Муйжнице и Художественной средней школе Яниса Розентала, и в настоящее время продолжаю совершенствовать их в Латвийской академии художеств.

Я работаю учителем компьютерной графики в Балдонской художественной школе, учусь на бакалавриате факультета скульптуры Латвийской академии художеств, а также работаю в области живописи, компьютерной графики, керамики, музыки и графики.

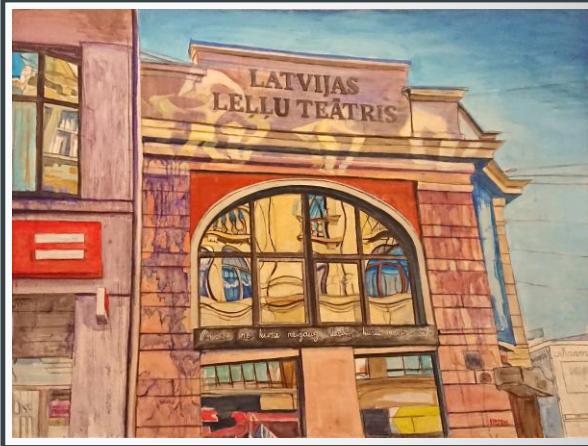
Как художник, я всегда выступал за эквивалентность технического исполнения произведения его концептуальной стороне, потому что ценность шока от помещения необычного предмета в галереях уже слишком растиражирована и кажется дешевым способом приравнять себя к художникам прошлого века.

Этим же принципам я учу своих учеников, и до сих пор у меня сложилось отличное взаимодействие и обратная связь не только как учителя и ученика, но и как близких людей, которые помогают друг другу понять нюансы этого мира.



Emīls Kristiāns Muzikants

Egļu vēris Baldonē
Baldone spruce forest
Балдонский еловый лес



Emīls Kristiāns Muzikants

Laiks, kuru neaizmirst

Time which is not forgotten

Время, которое не забывает

eļļa, audekls | oil on canvas | холст, масло

2017 | 100 x 130 cm



Valts Vilcāns

Poters

Potter

Поттер

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика

2019 | 30 x 40 cm



Valts Vilcāns

Helovīna vakars pie ezera
Halloween evening at the lake
Вечер Хэллоуина на озере

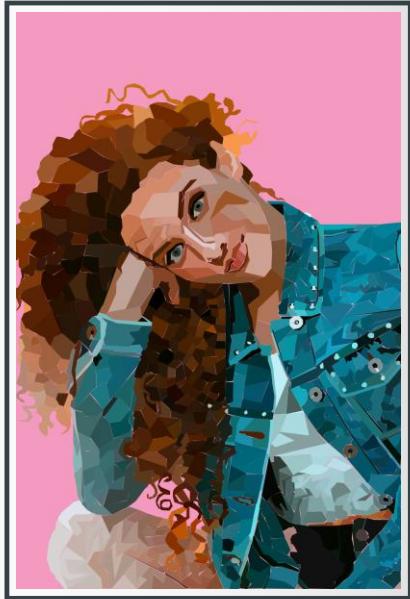
datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2019 | 30 x 40 cm



Valts Vilcans

Siena āži
Grass hoppers
Кузнечики

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Laila Pumpure

Meitene
Girl
Девочка

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Paula Čipāne–Kipāne

Tīgeris
Tiger
Тигр

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Juris Balodis

Fantāzijas dzīvnieks

Fantasy animal

Фантастическое животное

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика

2020 | 30 x 40 cm



Madara Blažēvica

Fantāzija par kaķi

Fantasy about a cat

Фантазия о кошке

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика

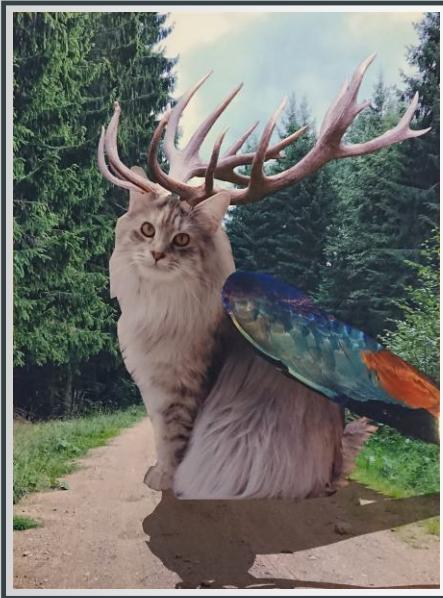
2020 | 30 x 40 cm



Roberts Bērziņš

Kliedziens
Scream
Крик

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2021 | 30 x 40 cm



Meldra Cielava

Fantāzija par kaķi
Fantasy about a cat
Фантазия о кошке

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Meldra Cielava

Tīgeris
Tiger
Тигр

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Ieva Pakalnīte

Randiņš pēc saulrieta
Dating after sunset
Свидание после заката

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Bruno Alvinskis

Quo vadis?

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Ance Aizupiete

Vīzija
Vision
Видение

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm



Agate Kupce

Baltās čūskas
White snakes
Белые змеи

datorgrafika | computer graphics | компьютерная графика
2020 | 30 x 40 cm

LV

Meldra Cielava par Emīlu Kristiānu Muzikantu:

Es, Meldra, sevi vēl nevaru nosaukt par mākslinieci, jo zinu, ka manās zināšanās vēl jāiegulda daudz darba. Šajā darbā man palīdz skolotāji, ieguldot savas zināšanas un darbu.

Katrā stundā es uzzinu ko jaunu, un panemu no tā kas man liekas interesants.

Un skolotājs ir tas kas redz kas man padodas un kas nē. No skolotāja sagaidu vēl tādas stundas kādas bija pieredzētas.

Roberts Bērziņš par Emīlu Kristiānu Muzikantu:

Mani sauc Roberts, man ir 12 gadi un es esmu ļoti draudzīgs, un māku uzjautrināti cilvēki, man ļoti patīk darboties ar datoru un iet ārā pastaigāties.

Mans skolotājs ir ļoti gudrs un labs skolotājs, viņš mums ir ļoti daudz iemācījis un esmu priečīgs par to ka man tika tik labs skolotājs.

EN

Meldra Cielava about Emīls Kristiāns Muzikants:

I, Meldra, can't call myself an artist yet because I know I still have a lot of work to do. Teachers help me in this, investing their knowledge and work.

In every lesson I learn something new and take from it what I find interesting.

The teacher is the one who sees what I can do and what I can't. I look forward to having many more lessons with the teacher.

Roberts Bērziņš about Emīls Kristiāns Muzikants:

My name is Robert, I'm 12 years old, I'm very friendly and I know how to entertain people, I really enjoy working with the computer and going out.

My teacher is very smart and a good teacher, he taught us a lot and I am glad that I have such a good teacher.

RU

Мелдра Циелава об Эмиле Кристиане Музиканте:

Я, Мелдра, еще не могу назвать себя художницей, потому что знаю, что мне еще предстоит много работы. Учителя помогают мне в этом, вкладывая свои знания и труд.

На каждом уроке я узнаю что-то новое и беру из этого то, что мне кажется интересным.

А учитель — это тот, кто видит, что у меня получается, а что нет. Я жду, что у нас с учителем будет еще много уроков.

Роберт Берзиньш об Эмиле Кристиане Музикантсе:

Меня зовут Роберт, мне 12 лет, я очень дружелюбный и умею развлекать людей, мне очень нравится работать с компьютером и гулять.

Мой учитель очень умный и хороший учитель, он многому нас научил и я рад, что у меня такой хороший учитель.



Tālivaldis Muzikants

Liene Moisejeva

Karlīne Klemberga

Alise Geka

Jana Giptere

Adele Balode

Anna Vanaga

Keitija Kriškovska

LV

Profesionālā izglītība apgūta Latvijas Mākslas akadēmijā, kur 1990. gadā ieguvis mājistra grādu tēlniecībā, bet 2013. gadā – mājistra grādu dizainā, studijas turpinājis doktorantūrā 2013.- 2018. gadam.

Izstādēs piedalās kopš 1983. gada ar tēlniecības, glezniecības un dizaina darbiem. Latvijas Mākslinieku Savienības biedrs.

Baldones mākslas skolas dibinātājs, direktors un tēlniecības skolotājs kopš 1988.gada.

Tālivaldis Muzikants:

Mans pirmsais skolotājs mākslā bija mans tēvs- tēlnieks Raimonds Muzikants. Jau bērnībā apbrīnoja tēta veidotās skulptūras un centos arī pats veidot, sapnōju klūt par mākslinieku. Tēvs iedeva māla pikuri vai plastīlinu un es veidoju dzīvnieku skulptūriņas. Vēlāk jau tētis man mācīja veidot portretus un cilvēka figūras.

Skolas gados apmeklēja Rīgas Pionieru pils veidošanas, gleznošanas, zīmēšanas un mākslas vēstures pulciņus. Tur mani skolotāji bija mākslinieki Vija Mikāne- veidošanā,

Juris Ģermanis un Lūcija Kleine zīmēšanā un gleznošanā, bet Olita Nigule vadīja mākslas vēstures pulciņu. Vasarās notika mākslas nometnes un plenēri. Vēl šodien atceros, cik tas bija aizraujoši – stāvēt ar savu molbertu blakus skolotājam Jurim Ģermanim, skatīties, kā viņš glezno un gleznot pašam. Tieši skolotāja- gleznotāja Jura Ģermaņa piemērs, toreiz vasaras nometnē, man radīja aizraušanos ar plenēra glezniecību visam mūžam.

Tagad, pēc daudziem gadiem, Baldonē paši rīkojam glezniecības plenērus, un mani kādreizējais skolotājs Juris Ģermanis tajos piedalās kopā ar mums. Kad mācījos Rīgas Lietišķas mākslas vidusskolā, keramikas nodalā, mana skolotāja bija keramiķe Ausma Žuriņa. Ľoti pagodināts jutos, ka pēc skolas beigšanas mūsu skolotāja Ausma Žuriņa uzacīnāja mani piedalīties savā personālistādē, ko viņa rīkoja kopā ar saviem audzēkniem Rīgas pils velvju zālē. Tas bija augsts novērtējums man kā skolniekam izstādīties kopā ar savu skolotāju, varbūt tāpēc arī keramiku esmu saglabājis kā vienu no izteiksmes līdzekļiem savā mākslā. Studiju laikā Latvijas Mākslas akadēmijā mācījos pie tēlnieka Alberta Tepilovska, bet vēlāk, maģistrantūrā apmeklēju Alekseja Naumova glezniecības meistardarbnīcu un augstu novērtēju viņa sniegtos padomus.

Uzskatu, ka saviem audzēkniem skolotājs var iemācīt tikai to, ko pats labi māk, tādēļ skolotājam vienmēr ir jābūt radoši aktīvam un nemitīgi sevi jāpilnveido. Cenšos atrast laiku un strādāt radoši, piedalīties izstādēs un plenēros, neskaitoties uz to, ka darbs skolā paņem joti daudz laiku un enerģijas. Bet ir prieks un gandarījums, ja tavi audzēkņi ir no tevis kaut ko iemācījušies, un daži varbūt nākotnē paši būs mākslinieki un atkal skolotāji...

EN

Received his professional education at the Latvian Academy of Arts, where he received a master's degree in sculpture in 1990, and a master's degree in design in 2013, and continued his doctoral studies in 2013-2018.

Participates in exhibitions since 1983 with sculpture, painting and design works. Member of the Union of Artists of Latvia. Founder, director and teacher of sculpture at the Baldone Art School since 1988.

Tālivaldis Muzikants:

My first art teacher was my father, the sculptor Raimonds Muzikants. As a child, I admired the sculptures made by my father, and tried to create my own, dreamed of becoming a sculptor too. Dad gave me clay or plasticine, and I sculpted animal

figures. Later, my father taught me how to create portraits and human figures.

During my school years, I attended sculpting, painting, drawing and art history classes at the Riga Pioneers' Palace. There, my teachers were the artists Vija Mikāne in modeling, Juris Ģermanis and Lūcija Kleine in drawing and painting, and Olita Nigule led classes of the history of art. In the summer, art camps and plein-airs were held. I still remember how exciting it was to stand with an easel next to the teacher Juris Ģermanis, to watch how he draws and to draw myself. It was the example of the art teacher Juris Ģermanis that inspired me to become interested in painting for the rest of my life.

Now, after many years, we ourselves organize pictorial plein-airs in Baldone, and my former teacher Juris Ģermanis participates with us in them. When I studied at the Ceramics Department of the Riga Secondary School of Applied Arts, my teacher was Ausma Žuriņa, a ceramist. It was a great honor for me that after graduating from school, our teacher Ausma Žuriņa invited me to take part in her personal exhibition, which she organized together with her students in the hall of the Riga Castle. It was a great honor for me to exhibit with my teacher during my student years, which is probably why I have kept ceramics as one of the means of expression in my art. While studying at the Latvian Academy of Arts, I studied with the sculptor Alberts Tepilovskis, and later, during my master's studies, I attended the painting workshop of Aleksei Naumov and highly appreciated his advices.

I believe that a teacher can only teach his students what he knows well, so a teacher must always be creatively active and constantly improve himself. I try to find time and to work creatively, I participate in exhibitions and plein airs, despite the fact that work at school takes a lot of time and effort. But it is a joy and satisfaction if your students have learned something from you, and some of them may also become artists and teachers in the future...

RU

Профессиональное образование получил в Латвийской академии художеств, где в 1990 году получил степень магистра скульптуры, в 2013 году – степень магистра дизайна, а в 2013-2018 годах продолжил обучение в докторантуре.

Участвует в выставках с 1983 года со скульптурой, живописью и дизайнерскими работами. Член Союза художников Латвии.

Основатель, директор и преподаватель скульптуры Балдонской художественной школы с 1988 года.

Таливалдис Музикантс:

Моим первым учителем искусства был мой отец - скульптор Раймондс Музикантс. В детстве я восхищался скульптурами, сделанными моим отцом, и пытался создавать свои, мечтая стать скульптором. Папа давал мне глину или пластилин, и я лепил скульптуры животных. Позже папа научил меня создавать портреты и человеческие фигуры.

В школьные годы я посещал кружки по лепке, живописи, рисунку и истории искусства в Рижском дворце пионеров. Там моими учителями были художники Вия Микане – по лепке, Юрис Германис и Люция Клейне по рисунку и живописи, а Олита Нигуле вела кружок по истории искусства. Летом проходили арт-лагеря и пленэры. До сих пор помню, как волнительно было стоять с мольбертом рядом с учителем Юрисом Германисом, смотреть, как он рисует и рисовать самому. Именно пример учителя-художника Юриса Германиса побудил меня увлечься живописью на всю оставшуюся жизнь.

Сейчас, по прошествии многих лет, мы сами организуем живописные пленэры в Балдоне, и вместе с нами в них участвует мой бывший учитель Юрис Германис. Когда я учился на отделении керамики Рижской средней школы прикладного искусства, моим учителем была керамист Аусма Журиня. Для меня было большой честью то, что после окончания школы наша учительница Аусма Журиня пригласила меня принять участие в своей персональной выставке, которую она организовала вместе со своими учениками в зале Рижского замка. Для меня было большой честью выставляться вместе с моим учителем в студенческие годы, возможно, поэтому я сохранил керамику как одно из средств выражения в своем искусстве. Во время учебы в Латвийской академии художеств я учился у скульптора Альберта Тепиловскиса, а позже, во время учебы в магистратуре, посещал мастерскую живописи Алексея Наумова и высоко ценил его советы.

Я считаю, что учитель может научить своих учеников только тому, что хорошо знает, поэтому учитель должен всегда быть творчески активным и постоянно самосовершенствоваться. Стараюсь находить время и работать творчески, участвуя в выставках и пленэрах несмотря на то, что работа в школе отнимает много сил и времени. Но это радость и удовлетворение, если ваши ученики чему-то у вас научились, а некоторые в будущем могут тоже стать художниками и учителями...



Tālivaldis Muzikants

Vāvere
Squirrel
Белка

patinēts gipsis | patinated gypsum | патинированный гипс
2020 | 29 x 32 x 57 cm



Karlīne Klemburga

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 12 x 20 cm



Liene Moisejeva

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 13 x 21 cm



Alise Geka

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 10 x 18 cm



Jana Giptere

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2010 | 20 x 13 x 28 cm



Adele Balode

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 10 x 20 cm



Anna Vanaga

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 10 x 20 cm



Keitija Kriškovska

Vāvere
Squirrel
Белка

terakota | terracotta | терракота
2020 | 10 x 10 x 24 cm

LV

Keitija Kriškovska par Tālivaldi Muzikantu:

Tālivaldis Muzikants ir atsaucīgs un vienmēr palīdzēs, ja būs vajadzība. Skolotājs vienmēr iesaka, kā darīt labāk un pamācā. Skolotājs man ir ļoti daudz ko jaunu iemācījis.

Jana Giptere par Tālivaldi Muzikantu:

Sen tik nesenos laikos, kad vidusskolā vēl gāju un paralēli kā citi Baldones skolēni apmeklēju mākslas skolu, tās direktors Tālivaldis Muzikants ierosināja uzveidot Baldones simbolu- vāveri. Daudz neprātoju un ar sajūsmu kēros klāt. Tā kā man ļoti patika daudz laika pavadīt brīvā dabā, sastapu bieži meža zvērus, tai skaitā arī vāveres. Tās vienmēr bija satraukušas un izbrīnītas, tādēļ arī mana veidotā vāvere izskatās izbrīnīta.

Adele Balode par Tālivaldi Muzikantu:

Pie skolotāja Tālivalža Muzikanta tēlniecību es mācos jau 2 gadus un Skolotājs ir radijs interesi par šo mākslas virzienu. Stundas pie Skolotāja vienmēr ir ļoti interesantas un pamācošas. Skolotājs pats stundas laikā spēj gan labi izstāstīt stundas tēmu un darāmo, gan prot labi iemācīt.

Liene Moisejeva par Tālivaldi Muzikantu:

Mans veidošanas skolotājs ir ļoti izpalīdzīgs un viņš labi paskaidro kas tavā darbā būtu jāpalaboj ja tas ir vajadzīgs. Viņš vienmēr stundās uzdod darbus kas ir interesanti un palīdz tev taisīt citus darbu kā piemēram cilvēka seju. Viņš audzēkņiem palīdz saprast kā precīzi un pareizi vajadzētu darīt.

Alise Līna Geka par Tālivaldi Muzikantu:

Māksla kā tāda un mākslas skolas apmeklēšana ir mans prieks, un aizraušanās pēdējos divus gadus. Līdz ar to pieredze man un prasmes ir pašā izaugsmes sākumā.

Ar tīk skanīgu uzvārdu liekas, ka jābūt komponistam, bet Tālivalža Muzikanta vārds var teikt ka skan kā Baldones mākslas simbols. Baldones mākslas skola nebūtu iedomājama bez vija un skolotājas levas Muzikantes, ar viņiem Baldonē sākas māksla. Veidošanas nodarbi bās skolotājs ir laipns, un pacietīgs.

Keitija Kriškovska about Tālivaldis Muzikants:

Tālivaldis Muzikants is very responsive and always helps when needed. The teacher always tells us how to do better and instructs us. The teacher taught me a lot.

EN

Jana Giptere about Tālivaldis Muzikants:

Not so long ago, when I was still in high school and attended the Baldone Art School, its director Tālivaldis Muzikants suggested creating a squirrel- Baldone's symbol. I did not think for a long time, and was glad to take part. Since I have always enjoyed spending a lot of time outdoors, I often encountered wild animals, including squirrels. They always looked surprised, so my squirrel looks surprised too.

Adele Balode about Tālivaldis Muzikants:

I have been studying sculpture with the teacher Tālivaldis Muzikants for 2 years now, and the teacher always shows interest in this area of art. Classes with a teacher are always very interesting and instructive. The teacher can explain the topic and what to do during the lesson and can teach well.

Liene Moisejeva about Tālivaldis Muzikants:

My sculpting teacher is very helpful and good at explaining what needs to be improved in the work if necessary. He always assigns interesting work in the class and helps to do different things, such as a human face. He helps students understand exactly how to do it right.

Alise Geka about Tālivaldis Muzikants:

Art as such and attending art school has been my joy and passion for the last two years. So my experience and skills are at the very beginning of their growth.

With such a sonorous surname, it seems that one must be a composer, but one can say that the name of Tālivaldis Muzikants sounds like a symbol of Baldone's creativity. The Baldone Art School would not have been possible without him and

the teacher Ieva Muzikante, with them the art in Baldone begins. In class the teacher is kind and patient.

RU

Кетия Кришковска о Таливалдисе Музикантсе:

Таливалдис Музикантс – очень отзывчивый и всегда помогает в случае необходимости. Преподаватель всегда подсказывает, как сделать лучше и инструктирует нас. Учитель многому меня научил.

Яна Гиптере о Таливалдисе Музикантсе:

Не так давно, когда я еще училась в средней школе и посещала Балдонскую художественную школу, ее директор Таливалдис Музикантс предложил создать белку – символ Балдоне. Я долго не думала, и была рада принять участие. Поскольку мне всегда очень нравилось проводить много времени на свежем воздухе, я часто встречала диких зверей, в том числе и белок. Они всегда выглядели удивленными, поэтому моя белка тоже выглядит удивленной.

Аделе Балоде о Таливалдисе Музикантсе:

Я занимаюсь скульптурой у преподавателя Таливалдиса Музикантса уже 2 года, и преподаватель всегда проявляет интерес к этой области искусства. Занятия с учителем всегда очень интересны и поучительны. Учитель может объяснить тему и то, что нужно делать во время урока, и может хорошо преподавать.

Лиене Моисеева о Таливалдисе Музикантсе:

Мой учитель лепки очень помогает и хорошо объясняет, что нужно улучшить в работе, если это необходимо. Он всегда назначает интересную работу в классе и помогает делать разные вещи, например, человеческое лицо. Он помогает учащимся понять, как именно нужно делать правильно.

Алисе Лина Гека о Таливалдисе Музикантсе:

Искусство как таковое и посещение художественной школы- моя радость и страсть в течение последних двух лет. Так что мой опыт и навыки находятся в самом начале своего роста.

С такой звучной фамилией кажется, что надо быть композитором, но можно сказать, что имя Таливалдиса Музикантса звучит, как символ творчества Балдоне. Балдонская художественная школа не была бы возможна без него и преподавателя Иевы Музиканте, с ними начинается искусство в Балдоне. На уроках учитель добрый и терпеливый.



MuseumLV
2022